

QUARANTIEME ANNIVERSAIRE DE PEUPLE ET CULTURE
1945 - 1985

LES ORIGINES DE PEUPLE ET CULTURE
par
Bénigno CACERES
NOVEMBRE 1985

INTRODUCTION

Nous voudrions d'abord délimiter avec précision notre propos. Il s'agit de définir le plus exactement possible les origines de Peuple et Culture. Il s'agit d'histoire et non de philosophie. Nous ne ferons donc que signaler les différents courants qui ont traversé le Mouvement. C'est dans une autre séance que pourront être invoqués et analysés ces courants qui ont aussi une grande importance dans la constitution de Peuple et Culture.

LES MOUVEMENTS ANTERIEURS A PEUPLE ET CULTURE QUI ONT INFLUENCE SA CONSTITUTION

A) L'ECOLE DES CADRES D'URIAGE: AOÛT 1940/ DÉCEMBRE 1942

B) L'EQUIPE D'URIAGE : JANVIER 1943 • 1944 JUSQU'À LA LIBÉRATION

L'Ecole des Cadres d'Uriage est due à l'initiative du capitaine de cavalerie Pierre Dunoyer de Segonzac qui réunit une équipe d'hommes et de femmes autour de lui, initiative liée à un double contexte de l'été 1944:

- 1) La déroute militaire et l'effondrement de la Nation.
- 2) La création par le gouvernement pétain en 1940 d'une structure administrative: la direction de la Jeunesse, coiffée en septembre 1940 par le secrétariat général de la jeunesse Lamirand •.

L'ambition de Dunoyer de Segonzac est double:

A) Convaincu que le pays a été abandonné par ses dirigeants, il entend contribuer à la promotion et à la formation d'élites nouvelles: les " Cadres " de demain.

B) Dunoyer de Segonzac est aussi animé de la volonté de reprendre bientôt le combat pour chasser l'envahisseur. Il recrute une vingtaine d'instructeurs. L'expérience de l'Ecole des Cadres d'Uriage a été une étape dans l'histoire de l'Education Populaire. Uriage avait en son sein différents courants, en particulier un courant chrétien. Dunoyer, officier humaniste formé dans l'esprit des mouvements de jeunesse catholique fit appel à la pensée d'Emmanuel Mounier et du philosophe Jean Lacroix souvent présent physiquement à Uriage. Beaucoup d'instructeurs étaient chrétiens: Chombard de Lauwe, Gilles Ferry et il y avait le Père de Lubac, le Père Maydiou, dominicains avancés.

Il y avait également l'abbé René de Naurois, inclassable sauf dans son désir d'en découdre avec les Allemands. Il y avait aussi des hommes venus d'autres horizons: Hubert Beuve Mery qui au préalable était attaché culturel à Prague. Henri Lavorel, artiste de cinéma et professeur de ski qui lui aussi ne souhaitait que rejoindre les Anglais. Il y avait aussi Joffre Dumazedier et Bénigno Cacérès dont il sera parlé plus loin.

Tous ces hommes travaillèrent ensemble à la formation de cadres en particulier sous forme de stages et de brochures mais cette formation n'était pas la seule action des " chefs " d'Uriage. Joffre Dumazedier participa à l'évasion de Roger Stéphane de la prison de Fort Barraux. Il a des contacts avec les responsables des Auberges de la Jeunesse laïques et confessionnelles, avec les responsables clandestins des syndicats etc. Bénigno Cacérès avec le capitaine de La Taille introduit nuitamment des armes dans le château d'Uriage en 1942, sans que cela se sache.

Dans la formation donnée par l'Ecole des Cadres d'Uriage rappelons que tous les cadres de la Nation, les Grandes Ecoles ect passaient par Uriage ce qui explique pour une part son grand rayonnement, on essayait de créer " Un style de vie". où le développement du corps équilibre celui de l'esprit, où le développement du caractère est aussi important que l'acquisition de connaissances. L'esprit du sport y avait également une place majeure. Nous adhérions à cette exigence du corps, du coeur, de l'esprit.

La pratique des arts, chansons, théâtre, poésie, danses folkloriques faisait partie du "style de vie" d'Uriage. Yves Robert, Olivier Hussenot, Tanchon, c'est à dire Jacques Douai, Madeleine Barbulée étaient d'Uriage. Nous étions en relation avec le mouvement "Jeune France " où se trouvaient Pierre Schaeffer et Paul Flamand. Ils préparaient sans doute déjà leurs apports au monde de la musique et de l'éducation.

A Uriage, sous la conduite de Joffre Dumazedier se sont développés des méthodes d'éducation populaire, en particulier la "Formation Intellectuelle Pratique" plus connue aujourd' hui sous le nom" d'Entrainement Mental". Pour mieux comprendre la naissance de cette méthode, il faut savoir qu'en 1936-1937, Joffre Dumazedier, jeune professeur de lettres enseignait à des ouvriers au Collège du Travail de la CGT de Noisy le Sec et aussi dans les cercles ajistes pour aider les travailleurs manuels à l'analyse de problèmes généraux. L'arrivée définitive fin 1941, car il était déjà venu plusieurs fois, du charpentier Bénigno Cacérés, est une occasion de développer et d'expérimenter sur un cobaye cette méthode et de développer l'autodidactie. Bénigno Cacérés devient ensuite l'assistant de Joffre Dumazedier et ils travaillent ensemble à ces méthodes. C'est en 1942 dans les "Cahiers d'Uriage" que se trouve le premier article de Joffre Dumazedier sur l'Entrainement Mental.

B) L'EQUIPE D'URIAGE DE JANVIER 1943 JUSQU'A LA LIBERATION

La zone libre est occupée par les Allemands le II Novembre 1942. Uriage est dissous le 17 novembre 1942. En janvier 1943 un certains nombre de membres de l'équipe intiale d'Uriage se regroupe au château de Murinais à sept kilomètres de Saint Marcellin, dans l'Isère, face au Vercors, lieu appelé la Thébaïde. Le responsable de la maison est Gillbert Gadoffre. Le responsable de la formation des "Equipes Volantes " est Joffre Dumazedier. Il s'agit de former des équipes de trois personnes qui iront dans les maquis du Vercors, de la Chartreuse, de l'Oisans, de la Savoie, de la Haute Savoie jusqu'au plateau des Glières, aider et former les maquisarts. Ils vont dans les camps pour une durée de huit à quinze jours et font un vrai travail d'éducation populaire: exposer Pourquoi nous combattons, l'Histoire du mouvement ouvrier, la lecture de texte qui exaltent les combats de Libération, chants, etc. Ces nommes vont en fait connattre tous les camps de la résistance dans ces régions. Des instructeurs apprennent aussi aux combattants le maniement du plastic et des armes. Comme à Uriage le sport et la poésie ne sont pas oubliés. Tous les matins, il y a décrassage, sorte de parcours dans la nature avec un certain nombre d'exercices qui "déroutent: A la Thébaïde on rencontre d' autres résistants dont le général Lefray , commandant du Vercors. Dans les équipes volantes il y a Joffre Dumazedier, Hubert Beuve Mery, François Legay, Georges Laplace, Simon Nora, Hoffner, Bénigno Cacérés, etc. Après le passage dans les camps, les Equipes Volantes reviennent à la Thébaïde. et écrivent"La Somme"; publiée en 1945 aux Editions du Seuil sous le titre: "Vers le style du XXe siècle" par l'Equipe d'uriage sous la direction de Gilbert Gadoffre.

La Thébaïde est incendiée par les Allemands en décembre 1943. Il y a des prisonniers: 'les chatelains et deux femmes de notre équipe qui feront ensuite partie de Peuple et Culture, Jeannine de Chaléon qui deviendra Jeannine Dumazedier et Lucette Massaloux qui deviendra Lucette Kéllermann. Les Equipes Volantes se replient dans le Vercors dans un vieux monastère abandonné. Le monastère d'Esparon. Le 3 février 1944, Les Allemands attaquent le monastère. Nous étions présent. Il y a des morts. Les Equipes Volantes se dispersent. La Résistance continue. René de

Naurois, Chombard de Lauwe , d'autres rejoignent l'Angleterre. D'autres comme Dumazedier restent dans la région. Dunoyer de Segonzac qui est allé à Alger prend le commandement des maquis du Cidobre. Il libère Castres. Autour de lui, il y a notamment Hubert Beuve Méry, Bénigno Caceres, Ginette Mauvezin.

LES AUTRES COURANTS QUI ONT FAIT PARTIE DE LA COMPOSANTE PEUPLE ET CULTURE.

D'autres hommes et d'autres femmes vont participer à la création de Peuple et Culture autour de Joffre Dumazedier. Paul Lengrand est un jeune professeur de lettres du Nord. A vingt ans il est militant socialiste et en 1933 il publie déjà un journal de gauche "l'Etincelle". En 1936, il est nommé à Grenoble. Dans le courant des événements, il fonde avec Yves Farges un Collège du Travail dans la Bourse du travail de Grenoble, rue Berthe de Boissieux qui s'appelle PEUPLE ET CULTURE. Bien entendu on y fait de l'éducation populaire. Si l'on voulait définir la philosophie de Paul Lengrand, on pourrait dire qu'elle est mélange de Montaigne, Alain son maître et Voltaire son ami.

Avant guerre Joseph Rovin fait partie des Auberges de la jeunesse comme Dumazedier, Cacères, Bonnel, premier secrétaire Général de Peuple et Culture. Bevan fait partie du Contadour avec Jean Giono. Pendant la guerre, il fait de la Résistance à Lyon. Pris par la Gestapo; battu comme il dit joliment, il est ensuite déporté à Dachau avec son ami Edmond Michelet qui deviendra ministre et qui a rendu hommage aux qualités multiples de Joseph y compris celle du cœur dans son livre "Rue de la Liberté" paru aux Editions du Seuil. Vous savez tous qui est Joseph Rovin catholique, spécialiste de civilisation allemande et de bien d'autres choses encore. Par bonheur, Joseph Rovin échappe à la mort. Il rejoindra Peuple et culture à travers Travail et Culture mais ceci est une autre histoire.

Pendant l'Occupation, certains mouvements de scoutisme ont agi activement pour lutter contre l'Occupant. Deux femmes qui ont joué un rôle important à Peuple et Culture ont milité dans ces mouvements, je veux parler de Uinette Cacères et de Paulette Borker, toutes deux de Toulouse qui viendront à Grenoble à des dates différentes. On ne saurait passer sous silence Lucienne Lengrand qui a joué un grand rôle au Peuple et Culture. C'est chez elle en particulier qu'à été rédigé le Manifeste de Peuple et Uulture par Paul Lengrand, François Le Guay et les les membres de l'équipe initiale.

CREATION DE PEUPLE ET CULTURE

Le 22 août 1944, Grenoble est libéré. Le pouvoir établi, le préfet est en fuite. Le Comité Départemental de Libération de l'Isère qui comprend tous les courants de la Résistance prend pratiquement le pouvoir. Les hommes de la Résistance préoyaient l'effondrement du nazisme et la Libération de notre pays. Pour preuve ce Comité Départemental de Libération créé pendant l'occupation, très exactement le 25 janvier 1944 à Méaudre-en- Vercors ou je crois Dumazedier était présent.

Dès la Libération ce Comité a d'immenses tâches: Le ravitaillement, l'épuration, la remise en marche des structures administratives, etc. Il n'oublie pas pour autant les problèmes d'éducation, les problèmes culturels: Ce Comité dont l'animateur est Pierre Flaureau fonctionne par commissions. François Le Guay est à la Commission justice. Dumazedier dirige la Commission culture. Conscient que ce Comité ne durera pas toujours et qu'il faut créer des structures durables si l'on veut réellement développer la Culture, il propose que la commission culturelle se transforme en mouvement ce qui est accepté. Quel nom donner à ce mouvement? Il existait en 1936 un collège du Travail Peuple et Culture. Le but de ce mouvement comme cela sera écrit dans le Manifeste est de "rendre la culture au peuple et le Peuple à la culture" le mouvement s'appellera donc PEUPLE ET

CULTURE. L'équipe tiendra ses premières réunions dans le salon de la Préfecture puis aura un siège: l'Hôtel particulier de madame Oréouche, propriétaire des biscuits Brun sans doute compromise pendant l'occupation, ce siège, le premier siège du Mouvement est situé 1 rue du général Marchand à Grenoble.

Trois forces ont contribué très directement à la naissance de Peuple et Culture:

- 1) La liberté d'initiative créatrice qu'offrait la phase préinstitutionnelle et pré-révolutionnaire de la Libération
- 2) La volonté de Joffre Dumazedier et de son équipe de créer une association d'Education Populaire.
- 3) La création à Paris d'une Direction de l'Education Populaire de son équipe de créer rattachée au ministère de l'Education Nationale et confiée à Jean Guehenno, cet humaniste du Front Populaire qui sera de l'Académie Française.

Grenoble libéré le 22 août 1944 Le Comité Départemental : de Libération de l'Isère se met à l'ouvrage. La Commission Education est créée le 4 septembre 1944. Président, Frappat. Secrétaire Général Joffre Dumazedier Membres Bellon, Ducry d'Uriage, Nora des Equipes Volantes du Vercors, Lucette Massaloux, d'Uriage, Commandant De Virrieu qui descend des maquis du Vercors également d'Uriage, le capitaine Gadoffre d'Uriage, lieutenant Ferry; d'Uriage qui deviendront tous membre de Peuple et Culture.

Première réunion de la Commission éducation, 3 novembre 1944. Dumazedier rappelle la filiation de la Commission Education avec les Equipes Volantes du Vercors, puis fixe les objectifs au nombre de quatre:

- 1) créer des prototypes; foyers culturels, maisons de jeunes etc
- 2) Mener une action collective. Poser les problèmes de fonds à tous les milieux.
- 3) Tendre vers un Institut de Synthèse de l'Education Populaire.
- 4) Développer un sens humaniste et révolutionnaire fondé sur la liberté de l'homme pour animer l'ensemble.

Trois lignes d'action doivent conduire vers ces objectifs:

a) Une action éducative • *" Nous voulons tenter une nouvelle expérience d'éducation populaire par le livre avec de nouveaux catalogues, un personnel nouveau"*

b) une action revendicative : La culture doit figurer parmi les conquêtes sociales.

c) Un travail d'études et de publications • Il faut créer des prototypes culturels où s'élaborent de nouvelles pédagogies.

Ce plan ambitieux exige une organisation, des structures adaptées, Dumazedier propose que l'Equipe de la Commission Education anime une association dont le sigle pourrait être PEUPLE ET CULTURE.

L'Association Peuple et Culture se veut d'audience nationale. Dès le mois de décembre 1944 elle est distincte de la Commission Education du Comité Départemental de Libération de l'Isère comme l'expose Joffre Dumazedier: *" Au cours des mois de septembre, octobre, novembre, Peuple et Culture s'est pratiquement confondu avec la Commission Générale de l'Education du Comité de Libération Nationale de l'Isère. Mais il y a là deux organisations distinctes: l'une est semi-officielle, l'autre est privée. L'une est départementale, l'autre est nationale"*¹

¹Archives PEC Haute-Savoie: Classeur N.3 Première réunion plénière de la Commission Education 3:II: 1944.

Les statuts de Peuple et Culture sont déposés à la préfecture de l'Isère le 21 février 1945. C'est une association loi 1901 et se fixe trois modes d'action: **éducation, revendication, rayonnement.**

Au cours du premier semestre 1945, Joffre Dumazedier est nommé Inspecteur Principal des Mouvements de Jeunesse et d'Education populaire pour la région de Grenoble².

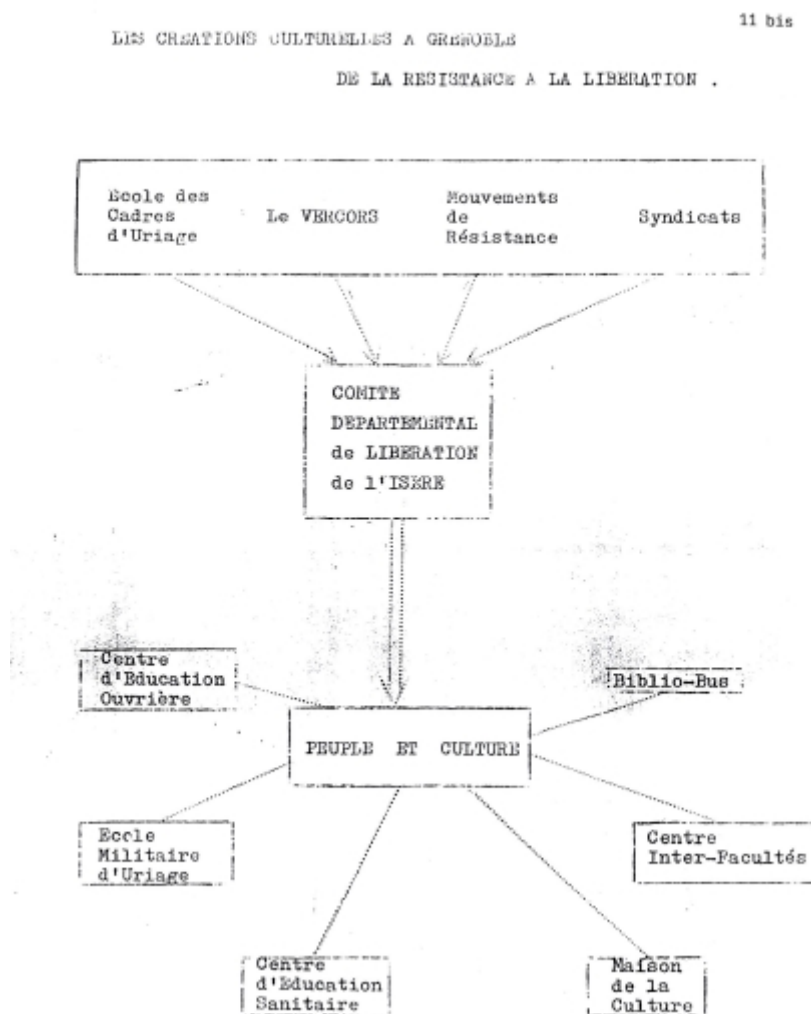
Le 10 août 1945 Peuple et Culture de Grenoble est agréé par le Ministère de l'Education Nationale et intégré à la Direction des mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire. Cette reconnaissance et les subventions qu'elle sous-entend donne à l'association les moyens d'acquérir une dimension nationale.

ORGANISATION DE PEUPLE ET CULTURE

Peuple Et Culture mouvement national d'Education Populaire veut d'abord lancer à Grenoble des institutions modèles qui pourront être reprises dans toute la France et qui correspondent au besoin de la population.

Peuple et Culture veut en même temps former des animateurs pour l'ensemble de ces institutions. Ses moyens? Stages, fiches de travail, livres.

L'ensemble des responsables des diverses institutions se regroupent au siège de Peuple et Culture et travaillent ensemble à la mise au point des publications nationales.



² Il est à l'époque le plus jeune Inspecteur de France

LE CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION

Le Centre National de Documentation dépend du siège national où il est installé. Il est dirigé par Maurice Daroux, Lucette Massaloux. Henri Amar dirige les éditions, a les contacts avec les imprimeurs, etc. Ce centre national de documentation a édité des centaines et des centaines de textes, de fiches, de documents dont les modèles se trouvent dans le Cahier numéro I des Cahiers de la Culture Populaire publié en Juin 1946. Il contient en particulier des fiches de Culture Sportive, des fiches d'Education Sanitaire, etc.

Certains documents viennent de l'étranger ou présentent des expériences d'Education Populaire, en Angleterre, Suède; etc Souvent ils décrivent une institution et entrent dans le détail de son fonctionnement. Le côté pluridisciplinaire de ces fiches montrent qu'au sein de Peuple et Culture se trouvent des hommes et des femmes de toutes disciplines.

Ces documents sont demandé à l'association par la France entière. Grenoble est en quelque sorte le phare de l'Education populaire en France. Il ne faut pas oublier que Grenoble à été libérée le 22 août 1944. La guerre s'est terminée le 6 mai 1945. Les difficultés de toutes sorte entravent toutes les actions y compris le manque de papier, ceci pour souligner le tour de force du Centre National de Documentation de Peuple et Culture.

LE CENTRE D'EDUCATION SANITAIRE

Directeur, Docteur Etienne BERTHET

Le centre d'Education Sanitaire s'appuyait sur les idées suivantes: les quatre années d'occupation ont été dure pour notre pays y compris sur le plant sanitaire, aussi il faut faire un double effort pour:

- intensifier notre armement sanitaire.
- organiser l'éducation sanitaire.

Pour intensifier l'armement sanitaire du pays il faut créer des hopitaux, des preventoriums, des sénatoriums, améliorer l'équipement sanitaire des écoles, des entreprises etc

Partie intégrante de l'éducation populaire, l'éducation sanitaire doit partir de la vie. C'est de l'accident du travail qu'il faut partir, de l'épidémie locale de diphtérie, de la vie du stade pour monter les capacités de l'homme sein. La santé comme l'intelligence et la sensibilité oriente la philosophie de l'homme.

Le centre d'éducation sanitaire organisait des stages de formation de secouristes, des exposés étaient fait dans les usines sur les accidents et aussi sur la législation des accidents de travail. Des fiches d'éducation sanitaires furent publiées dans le cahier numéro deux de la Culture Populaire de Peuple et Culture en mai 1947.

LA LECTURE • LA BIBLIOTHEQUE LE BIBLIOBUS

Dirigé par Madame Thomas

Pendant l'occupation, la lecture a été le véritable moyen de culture des Français, le moyen d'espérer. On ne soulignera jamais assez le rôle de la poésie et des poètes dans la Résistance Française. Les "Equipes Volantes du Vercors " ont utilisé la lecture avec efficacité. Aujourd'hui encore d'anciens maquisarts se souviennent avec émotion de ces veillées Lecture ou cachés sous les rochers pour ne pas être repérés par les "mouchards" de l'aviation allemande, ils participaient à un monde futur pour lequel ils combattaient en écoutant de la poésie. Aussi la lecture est-elle au centre des

préoccupations de Peuple et Culture.

La direction des bibliothèques de l'Education Nationale créait à Grenoble sous notre impulsion je crois, une bibliothèque populaire et un bibliobus, ce qui est nouveau. Les livres sont laissés en dépôt en milieu rural. La bibliothèque est à la disposition de toute la population de Grenoble. Elle est en relation avec la bibliothèque Du Centre d'Education Ouvrière de Grenoble à qui elle prête des livres.

Cette bibliothèque dirigée par madame Thomas et Ducry ne se contente pas de distribuer de livres, de mettre en contact le livre et le lecteur. Elle essaie de former le lecteur à mieux lire. Comment? Par la méthode du " Club de Lecture " c'est à dire la lecture à haute voix d'un livre pendant au maximum une heure et ensuite par une discussion dirigée – selon la méthode d'Entraînement Mental. Ce qui conduit la Commission Lecture de Peuple et Culture National de commencer à rédiger des Fiches de Lecture.

Nous avons depuis cette date publié plus de deux cents fiches de lectures qui sont des petits fascicules d'une quarantaine de pages qui ont fait avec l'Entraînement Mental la spécificité de Peuple et Culture, j'allais dire sa gloire. Ceci pour regretter amèrement que l'équipe dirigeante actuelle ait abandonné l'édition des fiches de lecture au nom de la rentabilité. La Lecture reste et restera le vrai moyen de culture surtout dans un monde où l'accélération des techniques oblige à une formation permanente autodidactique. Je demande à l'équipe actuelle de bien vouloir reconsidérer sa politique culturelle en ce domaine. Il ne s'agit pas d'être passéiste mais novateur. La table rase conduit parfois au Sahel.

LE CENTRE D'EDUCATION OUVRIERE DE GRENOBLE.

Il est animé par Paul Lengrand, Lucienne Lengrand, Ginette Cacérés, Benigno Caceres, Paulette Borker.

Le Centre d'éducation Ouvrière de Grenoble démarre en octobre 1944 dans les locaux de la Bourse du Travail rue Berthe de Boissieu. Il dépend de l'Union Départementale des Syndicats de l'Isère. Les deux secrétaires syndicaux³ permanents de la Confédération Générale du Travail font partie du Conseil d'Administration. IL y a aussi des syndicalistes de la Confédération Française des Travailleurs Chrétiens.

Ce Centre a des centaines et des centaines de participants de toutes les usines de Grenoble, ouvriers, manoeuvres, femmes, hommes, apprentis. Un grand nombre de professeurs bénévoles, on ne peut les citer tous, mais il y a l'historien Jean Gacon, le professeur d 'histoire naturelle François Bellon, le philosophe Feinsberg. Viennent donner des cours.

Une méthode nouvelle, celle que Dumazedier a mise au point, l'Entraînement Mental est particulièrement adaptée pour les travailleurs. Les premières fiches, vingt sept exactement sont publiées par le Centre d'Education Ouvrière en 1946.

Pour réaliser ces fiches ouvriers et intellectuels travailleurs manuels et professeurs se mettent autour d'une table et rédigent ensemble la fiche qui n'est imprimée qu'après l'approbation par tous les participants. Ainsi ces fiches sont compréhensibles par tous et deviennent un véritable instrument de travail.

Début 1945, une loi de la plus grande importance pour le monde du travail vient d'être votée elle créait "Les Comités d'Entreprises ". Désormais les travailleurs peuvent participer à la vie de l'entreprise où ils travaillent. Il faut donc former des responsables. Le centre d'Education ouvrière

3 Charreton et Vizioz.

s'adresse certes à tous les travailleurs qui veulent se cultiver. Ils'adresse aussi à ces responsables. Il y a des cours pour tous.

- Cours d'Entrainement Mental
- Cours de Culture générale
- Cours sur l'histoire du mouvement ouvrier
- Cours sur le syndicalisme.
- Cours de formation technique des délégués aux comités d'Entreprise.
- Cours sur l'Entreprise mis au point par l'ingénieur Moreau d'Annecy
- Cours sur le Service Social
- Cours sur l'Education sanitaire
- Cours de comptabilité
- Cours sur la formation des militants de loisirs ouvriers.

Le succès du Centre d'Education Ouvrière est considérable. On sort de quatre années d'occupation. La guerre n'est pas encore terminée. Le rationnement existe. Le ravitaillement est une préoccupation essentielle, pourtant des centaines et des centaines de travailleurs viennent suivre les cours même l'hiver dans des salles qui ne sont pas chauffées.

Des enseignants d'autres villes particulièrement ceux qui travaillent dans le nord, dans les houillères du Nord viennent s'initier à nos méthodes et lancent dans leurs régions des Centres d'Education Ouvrière.

La bibliothèque du Centre d'Education Ouvrière est un modèle du genre. Elle est installée à la Bourse du Travail selon les plans de Jeanneret qui est le cousin de l'architecte Le Corbusier. Un système de couleur double la classification décimale Dewey. On vient de toute la France et de l'étranger voir cette bibliothèque ouvrière et assister aux Clubs de Lecture.

Le premier stage d'Education Ouvrière pris sur le temps de travail payé par les comités d'entreprises, les syndicats ou les Patrons selon les cas, a lieu en 1945 au château d'Uriage là où se trouvait l'Ecole des Cadres d'Uriage dirigée par Dunoyer de Segonzac / Maintenant c'est une école de cadre militaire dirigée par le Colonel de Virrieu descendu du Vercors et membre de Peuple et Culture. Cette sorte d'unité de la Nation où civils et militaires travaillent ensemble, traitent des mêmes problèmes, se prêtent les instructeurs et les moyens pédagogiques, a été sans doute unique en France.

Les autres stages d'Education Ouvrière ont lieu ensuite à Annecy au Centre des Marquisats que dirige notre Ami Jean Le Veugle, membre de Peuple et Culture de Haute Savoie mais aussi de Grenoble c'est à dire de Peuple et Culture National.

L'ECOLE DES CADRES MILITAIRES D' URIAGES

L'Ecole des Cadres Militaire d'Uriage est dirigée par le colonel de Virrieu qui a rédigé du temps de la résistance dans le Vercors un précieux fascicules qui sous l'aspect d'un missel est le traité du parfait Maquisart et que les Equipes Volantes diffusaient dans la Résistance. Il vient aussi d'Uriage et est un ami personnel de Dunoyer de Segonzac.

Etrange destinée que celle de ce château d'Uriage. D'abord il a servi à l'Ecole des Cadres de Dunoyer de Segonzac. Fermée sur l'ordre des Allemands en Novembre 1942, elle devient le Centre de formation de la redoutable milice qui collabore, combat les maquis ce qui permet à certains journaux et écrivains d'aujourd'hui de faire un odieux amalgame. La Libération venue,

les miliciens chassés et en fuite, le Colonel de Virrieu créait L'Ecole de Cadre militaire qui a pour but de former des officiers car nous sommes en 1944 et la guerre continue à nos frontières. Cette école pratique l'Amalgame, c'est à dire que dans ses stages accélérés d'une durée de trois semaines elle mélange Les F.F.I, les forces Françaises de l'Intérieur; les F.T.P, Francs Tireurs et Partisans, F.F.L, Forces Françaises Libres des troupes de débarquement. Ces officiers qui le stage terminé repartent au front, reçoivent certes une formation militaire complémentaire à leur expérience puisque tous ont combattu, mais ils acquièrent aussi une formation générale qui va de " Pourquoi nous combattons expliqué par le colonel de Virrieu à un exposé sur: "Les aspirations revolutionnaires du Prolétariat."

Cette école de cadres militaire fait en quelque sorte partie de Peuple et Culture. Le Colonel de Virrieu fait partie du mouvement et assiste aux réunions.

Ici, une parenthèse personnelle s'impose. A la Libération de Grenoble le 22 aout 1944, Bénigno Cacérès était dans les maquis du Sidobre dans la région de Castres avec le général Dunoyer de Segonsac et Beuve Méry. Castres Libéré, Dunoyer de Segonzac part avec la deuxième D B continuer la Guerre. Il envoie Bénigno Cacérès, le capitaine Cacérès à l'Ecole Des Cadres Militaire du château de l'Espinet près de Toulouse comme instructeur.

Le colonel Durandal, directeur de cette école envoie Cacères à l'Ecole d'Uriage pour s'inspirer des méthodes du Colonel de Virrieu. Cacères retrouve ses anciens camarades dont Dumazedier. Le choix est le suivant: continuer l'action éducative dans l'armée à l'Ecole Militaire du Château de l'Espinet ou revenir à Grenoble pour s'insérer dans l'équipe Peuple et Culture de Dumazedier. A l'entrée de l'hiver 1944, Cacères, la famille Cacères s'installe de nouveau à Grenoble à va travailler surtout mais pas exclusivement au Centre d'Education Ouvrière de cette ville.

LE SPORT ET L'EXPRESSION CORPORELLE

La commission sport qui a des applications pratiques est animée par Luigi Ciccione et Gaby Cousin. Pour l'équipe de Peuple et Culture, le sport fait partie intégrante de l'Education Populaire. Il est un moyen de libération et d'épanouissement. L'esprit du sport est le fondement d'une culture sportive. Tous les stages organisés par Peuple et Culture National en particulier au Centre des Marquisats à Annecy comprennent une partie sportive. La technique de base de Peuple et Culture est l'entraînement Mental.Elle repose sur l'idée de l'entraînement Sportif. Décomposer des opérations mentales, c'est entraîner son esprit comme on entraîne son corps. Cette analogie est mise en pratique.

Luigi Ciccione organise en même des stages de pratique sportive et d'expression corporelle. Ils vont dans les écoles et dans les usines de la région grenobloise faire des démonstrations. Ils forment des animateurs de culture sportive. En même temps, l'ensemble de Peuple et Culture, instructeurs personnel administratif, adhérents suivent des entraînement qui ont lieu le soir ou pendant le week-end. Parallèlement des publications paraissent sur les questions sportives Dumazedier ira à Londres en 1948 pour les premiers jeux Olympique de l'après guerre et rédigera des fiches techniques sur le sport et le reportage conférence. En 1952 un stage de culture sportive a lieu à Helsinki où se déroule la XV Olympiade. Un film Olympia 52 sera tourné avec Joffre Dumazedier, Chris Marker, Etienne Lalou, Sabatier, Cacères et bien d'autres Trois ouvrages sur le sport paraîtront La xv Olympiade. Regards Neufs sur le Sport. Regard Neufs sur les Jeux Olympiques.

Peuple et Culture s'intéresse au développement du corps, de la sensibilité et de l'esprit.

MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE

Président G. *BLANCHON* (PEUPLE ET CULTURE}

Vice- Président *H. BLET* (COMITE D'ACTION DES INTELLECTUELS)

J. HESSE (HEURES ALPINES)

B. CACERES (PEUPLE ET CULTURE)

Secrétaire Général F. *DUCRUY* (BIBLIOTHEQUES POPULAIRES)

Trésorier L. *DESHAIRS* (HEURES ALPINES)

Membres

H. BONNEL (PEUPLE ET CULTURE)

M. DAROUX

M. CLERC (SECRETAIRE DE L'UNION LOCALE C.G.T.)

H. FRAPPAT (COMITE DEPARTEMENTAL DE LIBERATION)

B. CHADENET

G. PRUDHOM

Le Comité Général nomme les responsables des services permanents de direction :

Directeur administratif *H. KUHN*

Directeur technique F. de *CHABANEIX*

Maniteur général L. *CICCIONE*

Moniteurs *DAVID ET BOISSARD*

LA MAISON DE LA CULTURE

Elle est placée sous la responsabilité de Blanchon. Elle s'adresse à l'ensemble de la population. Si le Centre d'Education Ouvrière par exemple s'adresse spécifiquement aux travailleurs, les activités de la Maison de la Culture veulent toucher tous les publics. Aussi sont organisées des activités multiples. Cela va de la conférence à des expositions, des séances de ciné-club, des débats. La technique employée est le Cycle Culturel. Autour d'un thème choisi s'organise un grand nombre d'activité. On essaie de montrer le plus possible d'aspects du sujet traité et de faire intervenir des personnes qui ont des points de vue différents. Cela donne lieu à des débats, des enquêtes, des publications. Parfois la Maison de la Culture organise elle même des spectacles. Pour l'anniversaire de la Libération de Grenoble Luigi Ciccione en accord avec Blanchon écrit une pièce *Fer et Acier* qui est une grande fresques avec des centaines de participants. Ce spectacle nous dirions aujourd'hui " Son et Lumière a lieu sur le grand stade de Grenoble avec des milliers et des milliers de spectateurs viennent le voir.

L'ensemble des institutions qui s'adressent à un public particulier apportent leur soutien à la Maison de la Culture qui connaît un grand succès.

La MAISON de la CULTURE de GRENOBLE

*n'est pas un nouveau mouvement qui
vient se superposer à tant d'autres
elle est un organisme de coordination
une fédération d'action culturelle
elle rassemble :*

I. — ASSOCIATIONS FONDATRICES (Avril 1945)

Association des Bibliothèques Populaires
Centre d'Education Ouvrière
Comité de l'Isère de Libération
Comité d'Action des Intellectuels
Confédération Française des Travailleurs Chrétiens
Confédération Générale du Travail
Heures Alpines
Peuple et Culture (Section de Grenoble)
Syndicat des Instituteurs

II. — ASSOCIATIONS ADHÉRENTES (15 Avril 1946)

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Amicale des Intellectuels Communistes
Amis de la Nature (Grenoble et Fontaine)
Association Générale des Etudiants
Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active
Cercle Inter-Facultés
Cercle I. P. C.
Cercle Musical
Les Chrétiens dans la Cité
Club Français du Cinéma (Ciné-Club)
Comité de Propagande pour la Musique
Compagnie des Comédiens de Grenoble
Eclaireurs de France
Eclaireuses de France
Fanfare Municipale
Fédération Sportive et Gymnique du Travail
France-Espagne
France - U.R.S.S.
Guides de France
Jeunes du M.R.P.
Mouvement Laïque des Auberges de la Jeunesse
Scouts de France
Société des Concerts Hector Berlioz
Trompettes Municipales
Union de la Jeunesse Républicaine de France
Union des Ingénieurs et Techniciens Français

L'élargissement se poursuit.

LA DECENTRALISATION- THEATRALE. LA TROUPE DE JEAN DASTÉ A GRENOBLE

Grenoble a un vieux théâtre où ne se joue que des pièces de boulevard. Le maire, monsieur Martin, je crois se satisfait parfaitement de cette situation. Peuple et Culture veut aussi rénover le théâtre. Il pense que le meilleur moyen serait de faire venir un grand artiste et une troupe à Grenoble.

Aujourd'hui où la décentralisation théâtrale existe, il est difficile de s'imaginer les difficultés rencontrées par une telle entreprise. Arnaud, est le premier comédien de Charles Dullin -et l'oncle de Dumazedier. Des contacts sont pris. Un comédien Jean Dasté encore auréolé de son rôle principal dans le film de Jean Vigo *L'Atalante* tente le risque. Un jour de 1945 Jean Dasté et sa troupe arrivent. Nous allons les accueillir à la Gare. La troupe théâtrale de Grenoble vient de naître.

Maintenant, il suffit de lui trouver un local pour jouer. Des habitations pour les comédiens et de l'argent. Sans aucune subvention au début, vivant dans des conditions qu'aucun comédien n'accepterait aujourd'hui, la troupe prépare des spectacles. Nous nous souvenons de l'étonnement du public quand Jean Dasté monte son premier *No Japonais* ou quand il joue la pièce de Gaby Cousin. La troupe rencontre partout un accueil favorable. La décentralisation théâtrale est née. Peuple et Culture a été la première organisation d'éducation populaire à l'avoir instaurée.

Comment organiser le public d'un théâtre? L'idée d'une coopérative de spectateurs devient une réalité. Au Centre Inter-Faculté, au Centre d'Education Ouvrière, au Centre d'Education Sanitaire à la Maison de la Culture. partout le public s'organise, loue des billets. La compagnie joue à guichet fermé.

Le public de théâtre doit aussi être formé. S'est un travail d'éducation populaire. Aussi les comédiens de la troupe de Jean Dasté vont dans les usines expliquer leurs spectacles et faire des démonstrations. Les comédiens vont également dans les écoles lire des textes, réciter de la poésie. La troupe joue aussi à la campagne. Hélène Dasté, la femme de Jean Dasté est la fille de Copeau et Copeau avait organisé dans sa région les Copiaux, troupes ambulantes qui allaient de village en village jouer sur des treteaux. La tradition est reprise.

Cette troupe malgré son succès vit dans une pauvreté extrême. La mairie ne veut pas l'aider. Ce qu'elle donne et ce que Peuple et Culture peut apporter est dérisoire. La troupe tient. Vient un moment où il est impossible de continuer. La mairie de Saint-Etienne offre de prendre la troupe en charge. Jean Dasté émigre avec sa troupe à Saint-Etienne. Ils y sont encore. Gaby Monnet d'Annecy ira la rejoindre avant de diriger à son tour la maison de la culture de Bourges, puis de Nice enfin de Grenoble. Telle est l'épopée de la troupe théâtrale de Grenoble.

CAHIERS DE LA MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE

4

ACIER ET FER

CÉLÉBRATION DRAMATIQUE DE LA FÊTE DES TRAVAILLEURS
RÉALISÉE PAR LA MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE
AVEC LE CONCOURS DE L'U.D. DES SYNDICATS C.G.T.,
DE LA COMPAGNIE DES COMÉDIENS DE GRENOBLE ET
DE SES AMIS ET ADHÉRENTS

le 1^{er} MAI 1946 A 21-HEURES
AU STADE DE GRENOBLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE LOUIS CICCIONE

MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE
SIÈGE SOCIAL ET DIRECTION :
1, RUE GÉNÉRAL-MARCHAND, GRENOBLE - TÉL. 34-97

1944

MERCREDI
22 AOUT

1945

GRENOBLE FÊTE L'ANNIVERSAIRE DE SA LIBÉRATIONCélébration collective organisée par
le Préfet, le C. D. L. N. de l'Isère et
l'Assemblée Municipale de Grenoble**PROGRAMME OFFICIEL**De 14 heures à 18 heures, à travers la ville, sur les
carrefours et places publiques : place Victor-Hugo, Jar-
din de Ville, place de la Gare, place Grenette, place
Notre-Dame, place Championnet, place St-Bruno,
place de la Cimaize, etc... :Défilé militaire, Concert par l'Harmonie, la Fanfare,
les Trompettes Municipales ; des orchestres popu-
laires, des groupes de danseurs et de chanteurs
animeront la ville.A 21 heures, sur les gradins de l'ancien vélodrome,
au Parc Paul-Mistral**UN PEUPLE SE RETROUVE**Evocation dramatique, Tableaux et Scènes, (400 parti-
cipants), créés et montés par les moniteurs de la
Maison de la Culture, avec le concours de l'Armée, des
Mouvements de jeunesse et de sport, des Sociétés
chorales et musicales.

A partir de 22 h., au Palais de la Houille Blanche

GRAND BAL POPULAIRE

Orchestre, buffets et buvettes, des intermèdes inédits.

*La ronde des jours et des heures s'est déroulée.**Il y a un an GRENOBLE se libérait. C'est cet événement que nous commémorons.**Commémorer la libération de GRENOBLE c'est d'abord se souvenir de ceux qui sont morts, c'est ensuite se souvenir de cette joie immense, déferlante, qui envahissait tout, les cœurs, les esprits, les rues, les maisons... C'est exalter l'effort patient, douloureux de notre Résistance, le cran et le courage de nos soldats clancastins, de nos F. F. I. pourchassant l'ennemi et précédant les colonnes américaines et notre armée d'Afrique.**C'est rappeler enfin l'insurrection qui en un éclair rassemblait dans GRENOBLE les forces nécessaires descendues de BELLEDONNE, de MATHEYSINE, de CHARTREUSE, du VERCORS... pour occuper la ville, pour prendre le pouvoir et d'un seul coup de balai passer d'une "légalité" infamante dans une autre légalité, celle de la libération de la Patrie.**Commémorer ce grand mouvement de la libération c'est donc se souvenir, mais aussi et surtout se tourner vers les tâches urgentes, vers les tâches de demain, car au fond la plus grande partie de ce qui était à faire reste à faire.**Promettre de le faire sera le sens même de cette célébration d'aujourd'hui.*Ce programme est vendu au profit des
ŒUVRES SOCIALES DE LA RÉSISTANCE**PRIX : 10 FRANCS**

Connaissez-vous les

COOPÉRATIVES DE SPECTATEURS ?

Ce sont des groupements de spectateurs :

jeunes des mouvements, des écoles, des facultés
membres de l'enseignement
travailleurs syndiqués et leur famille

qui font venir à GRENOBLE des spectacles dramatiques et musicaux de valeur.

Comme ils sont associés avec d'autres organisations de la région (Annecy, Valence, St-Etienne, Annonay, Gap, etc.), comme ils jouent à bureaux fermés devant leurs seuls adhérents, comme ils évitent les frais "commerciaux" (publicité, imprésario, etc.) ils obtiennent les conditions les plus favorables.

*C'est ainsi que, grâce aux Coopératives de Spectateurs,
nous avons pu voir à GRENOBLE, l'année dernière :*

*Les Comédies à une voix, d'André Frère (Théâtre de Poche)
Meurtre dans la Cathédrale (Théâtre du Vieux Colombier)
Le Rendez-vous de Senlis (Théâtre de l'Atelier)
Orion-le-Tueur, La Parade (Compagnie Grenier-Hussenot)
Gala de Danse Jean Dorcy (Marielle Krempf, Jeanne Laouste, Andrée Lelièvre,
Nora Rubio)
Les Compagnons de la Musique, etc...*

Pour la saison 1947-48, nous ferons venir :

*La Demande en Mariage, Les Méfaits du Tabac, L'Ours de Tchekov, par la
Compagnie Pierre Assy, de Paris, le 17 Novembre.
Le Voyage de M. Perrichon, de Labiche, par "La Comédie de Saint-Etienne"
(Jean Dasté), le 4 Décembre.*

Nous sommes en pourparlers pour :

*L'Ombre d'un Franc-Tireur, d'O'Casey (Compagnie Kellerson) - La Course des
Rois (Thierry Maulnier) et les Femmes Savantes (Molière) par la Compagnie
Noël Vincent, 4 ou 7 Mars - Le Bourgeois Gentilhomme, par la Comédie de Saint-
Etienne (Dasté) - Le Théâtre Arlequin (Xavier de Courville) - le nouveau specta-
cle d'André Frère, Lillom, (Compagnie Grenier-Hussenot) - un spectacle Dullin, etc.*

Mais pour réaliser ce programme et pour l'améliorer,
nous avons besoin de votre concours !

*Il faut que nous puissions compter le plus rapidement possible sur au moins
900 adhérents (l'année dernière, nous avons été 1.400).*

CENTRE INTER-FACULTES

Président *Guy MICHAUD*

Vice- Présidents *LASFARGUE* et *R. DIDIER*

Trésorier *PERARD*

Secrétaire Général permanent *Michel PHILIBERT*

auxquels se joignaient des membres étudiants.

LE CENTRE-INTER-FACULTES L' INSTITUT COLLEGIAL

Le centre Inter-Facul~s est dirigé par un jeune étudiant Michel Phillibert et l' Institut Collégial par Gilbert Gadoffre le même qui avait la responsabilité de la Thébaïde et qui échappa aux Allemands quand la Thébaïde fut brulée en restant quatre nuits et quatre jours caché dans les grenier.

Le but du Centre Inter-Facultés est comme sa dénomination l'indique d'être interdisciplinaire. Abattre les cloisons entre les différentes discipline est un des premiers buts du Centre mais il veut aussi aller plus loin. Pendant la Résistance Etudiants, enseignants ont pris conscience de l'incompréhension réciproque qui les éloignait des paysans et des ouvriers. L'action commune dans la Résistance conduit les intellectuels, professeurs et utudiants à souhaiter et a oeuvrer pour l'unité culturelle. Ils ne veulent pas que les bienfaits de la culture restent les bienfaits de privilégiés. Le centre Inter-faculté veut faire disparattre la dichotomie travail manuel, intellectuel, de la même manière il veut supprimer la barrière qui sépare le primaire du secondaire : en fait, créer un nouvel Humanisme.

Tout cela peut parattre utopiste. C'était une réalité en 1944. C'est avec enthousiasme que les Etudiants venaient au Centre. Ceux qui avaient participé à la Résistance avaient muri. Ils supportaient mal de reprendre des cours comme des élèves. Le Centre-Inter-Faculté a aidé aussi à changer la mentalité de certains professeurs. Il était un lieu de rencontre égalitaire, un lieu de culture réel.

Les étudiants ne restaient pas entre-eux. Ils venaient aider au Centre d'Education Ouvrière. Inversément des travailleurs allaient faire des exposés aux étudiants sur leur conditions. Des visites d'usines étaient organisés. Là encore la méthode dite de Cycle Culturel était appliquée. Je crois que Michel Phillibert est là ou doit venir. Il pourra parler de cette épopée.

L'institut Collégial visait un tout autre but. Il veut étudier les grands problèmes et organiser des colloques Internationaux. Son animateur Gibert Gadroffre deviendra le directeur de l'Abbaye de Roiyemont et réalisera pendant vingt ans son Institut Collégial.

COORDIINATION DES INSTITUTIONS DE BASE

Tous les animateurs et responsables des Institutions de base se réunissent au siège de Peuple et Culture et partagent leurs expériences. Ils mettent au point leurs interventions dans les autres institutions. Des Commissions Nationales travaillent par technique: Commission lecture, commission cinéma, commission art plastique, commission sanitaire, etc.

LE MANIFESTE DE PEUPLE ET CULTURE

L'Ensemble des actions de Peuple et Culture repose sur un certain nombre de principes et de valeurs. Nous avons vu les différentes' filiations de la première équipe groupée autour de Joffre Dumazedier.

Il semble important à cette équipe d'essayer de définir quelles sont ces valeurs et à s'engager quand on adhère à Peuple et Culture. Pendant l'année 1945, toute l'équipe travaille à mettre au point ce qui sera appelé le Manifeste de Peuple et Culture et qui en réalité portera pour titre: UN PEUPLE UNE CULTURE.

Cette définition de ce que nous appelions un humanisme moderne ne va pas sans difficulté. Chaque secteur précis, milieu ouvrier, cadres, ingénieurs, intellectuels, etc doit être défini ainsi que les problèmes d'organisation. C'est Paul Lengrand et François Le Gay qui sont chargés de la coordination, de la synthèse et de la rédaction définitive du manifeste. Après un grand nombre de réunions, un certain nombre de rédactions différentes, le manifeste voit enfin le jour. Il est porté au mois de Novembre chez l'imprimeur lyonnais Marius Audin et achevé d'imprimer Le 15 janvier 1946.

On peut dire que le manifeste de Peuple et Culture depuis quarante ans, est la référence de base du mouvement. A différentes périodes de son histoire le mouvement a été tenté d'écrire un nouveau manifeste sans y parvenir. Les historiens à venir auront à en analyser les causes.

LANCEMENT EN FRANCE D'INSTITUTIONS DE BASE

Peuple et Culture est sollicité et ses institutions de base servent de modèle. Ses animateurs vont aider au lancement d'institutions. Signalons pour mémoire Les houillères Du Nord et du Pas de Calais. A Valence Peuple et Culture anime une expérience passionnante d'éducation populaire à la Communauté Boimondau (Boitiers de Montres du Dauphiné). Parallèlement des groupes régionaux Peuple et Culture se forment dans un grand nombre de départements. Peuple et Culture entretient des rapports suivis avec une association nationale qui a son siège à Paris et regroupe tout ce qui compte dans le domaine du théâtre, du cinéma, de la peinture : Travail et Culture avec qui nous allons mener des actions communes.

LES STAGES DE FORMATION D'ANIMATEUR5DE PEUPLE ET CULTURE.

Le stage est pour Peuple et Culture la forme idéale de formation dès sa création l'association organise un grand nombre de stages spécialisés par techniques particulièrement au Centre des MAROUISATS à Annecy. Ces stages deviendront par la suite les Universités d'Été de Peuple et Culture au retentissement que l'on sait.

LES PUBLICATIONS DE PEUPLE ET CULTURE. LA COLLECTION PEUPLE ET CULTURE AUX EDITIONS DU SEUIL

Peuple et culture publie d'abo: en 1946. Les Cahiers de la Culture populaire, puis des fiches techniques..

En 1949 paraît le premier ouvrage de la Collection Peuple et Culture aux Editions du Seuil. Regards neufs sur le Tourisme.