Grille d'analyse croisée : Éducation populaire & Droits culturels
Un outil issu de "La Manufacture croisée de l'éducation populaire et des droits culturels" – Peuple et Culture

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs	Points de vigilance
Conscientisation Identification	Socialisation des savoirs Réciprocité - égale dignité - et diversité culturelle	Transmission des savoirs Accès aux savoirs et aux ressources culturelles, liberté de choisir ses références culturelles	Qui sont les participant·es et comment sont-iel·s impliqué·es (volontaire ou captif) ? Quelles sont leurs motivations et leurs retours sur l'action ? Comment leurs savoirs et expériences sont-ils valorisés et partagés ? La démarche est-elle réflexive et co-responsable ?	Veiller à l'alignement entre les intentions de l'association et les attentes réelles des participant·es. Adapter les méthodes aux divers niveaux de socialisation et de scolarisation. Garantir une appropriation à la fois individuelle et collective. Respecter la liberté et la dignité de chacun·e : toujours partir de la personne, sans assignation identitaire.
		Co-construction des savoirs Intelligence collective Autoformation collective Appropriation culturelle	La parole est-elle équitablement distribuée ? Comment favoriser l'expérimentation et la co-construction ? La posture des animateur·rices évite-t-elle un rapport vertical ? Comment garantir la légitimité et la reconnaissance des savoirs de tou·tes ? L'apprentissage combine-t-il échanges entre pairs et ressources extérieures ?	Comment inclure équitablement des profils aux parcours variés (socialisation, scolarisation) ? Assurer un équilibre entre respect de l'identité individuelle et dynamique collective. Toujours ancrer la démarche dans les réalités et besoins de chaque personne.
		Le dialogue - espaces de contradiction et de conciliation	Quels formats sont utilisés (plénière, petits groupes, informel) ? Le conflit et le débat ont-ils leur place ? La relation humaine est-elle au cœur des interactions ?	

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Grille d'analyse croisée : Éducation populaire & Droits culturels
Un outil issu de "La Manufacture croisée de l'éducation populaire et des droits culturels" – Peuple et Culture

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs	Points de vigilance
Conscientisation Identification	Développement d'une pensée critique Capabilité	Favoriser les capacités d'analyse Capabilité	Des temps de dialogue, de confrontation d'idées et de controverse sont-ils organisés ? Une phase de brainstorming est-elle prévue pour stimuler la réflexion collective ? Les propos sont-ils reformulés pour garantir une compréhension commune ? Distingue-t-on explicitement : un savoir d'une croyance ? un fait objectivable d'un point de vue subjectif ?	Cohérence entre fond et forme : Veiller à ce que les méthodes et outils utilisés (forme) servent effectivement les objectifs et valeurs portés (fond), sans déséquilibre ni contradiction.
		Meilleure connaissance du monde Accessibilité - diversité culturelle	La composition des groupes reflète-t-elle une réelle diversité de profils ? Comment l'interculturalité est-elle intégrée et valorisée dans les échanges et les activités ?	Prise de conscience des rapports de pouvoir : Analyser comment les activités et ressources extérieures peuvent reproduire ou déconstruire des mécanismes de domination. Ouverture critique : Garantir que les outils et références mobilisés favorisent une réelle diversité culturelle et intellectuelle, sans enfermer dans des schémas dominants.
		Réflexivité	La démarche alterne-t-elle action, questionnement, conclusion et réajustement ? Les finalités de l'activité sont-elles explicitées et comprises par tou·tes ? Une recherche de sens est-elle encouragée, à la fois individuellement et collectivement ?	
		Prise de conscience des mécanismes de domination Cheminement liberté - dignité - capabilité	Quelles thématiques sont abordées et pourquoi ? Les supports choisis reflètent-ils une diversité de perspectives, notamment celles des cultures émergentes et des groupes marginalisés ? Les activités intègrent-elles une réflexion sur les enjeux de fond et les réalités vécues ? La non-neutralité des choix est-elle reconnue et questionnée ?	Toutes les personnes se sentent-elles autorisées à aborder les questions proposées, sans condition de connaissance préalable ? Comment éviter que l'accès aux débats ne dépende d'une familiarité avec la problématique (enjeu de légitimité) ? Les choix des supports et contenus tiennent-ils compte des croisés des discriminations et des multiples identités ? Sur quels critères (valeurs, sources, représentativité) reposent les supports sélectionnés ? Risquent-ils d'exclure ou de marginaliser certains points de vue ?

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Concept	Dimensions / Composantes	Indicateurs	Points de vigilance
Emancipation individuelle et collective Liberté et droit de participer à la vie culturelle	Liberté d'expression	Comment est facilité l'accès à la prise de parole, tant dans l'espace public (géographique/politique) qu'au sein de l'activité ? Qui prend la parole, et qui reste en retrait ? Pourquoi ? Chaque participant·e se sent-il/elle légitime pour s'exprimer ? Quels dispositifs permettent de garantir que toutes les voix soient entendues et valorisées ?	Veiller à ce que les espaces d'expression accueillent et valorisent les points de vue contradictoires, sans les étouffer ni les instrumentaliser. S'assurer que ces espaces intègrent des dispositifs de conciliation, pour que les libertés individuelles et collectives coexistent sans hiérarchie abusive. Garantir que ces dynamiques ne reproduisent pas des rapports de pouvoir inégaux, mais favorisent une reconnaissance mutuelle des différences.
	Liberté de création, invention, expérimentation	Comment les pratiques collectives permettent-elles à chacun·e de contribuer activement ? Les activités sont-elles conçues avec et par les participant·es, plutôt que pour eux/elles ? Chaque personne a-t-elle la liberté de refuser ou de proposer des alternatives ? Comment est garantie l'implication de tou·tes sur l'ensemble du processus, sans relation hiérarchique de type "sachant·e/savant·e" ?	
	Autonomie, liberté d'initiatives, ouvrir le champ des possibles Liberté de positionnement	Quelle marge de manœuvre est laissée aux participant·es pour prendre des initiatives ou orienter les activités ? Comment les méthodes encouragent-elles une réelle appropriation par les personnes concernées ? En quoi les procédures favorisent-elles un passage du "faire avec" au "faire par" les participant·es ? Quels signes concrets montrent que l'autonomie individuelle et collective est renforcée ?	Progressivité de l'autonomie : Reconnaître que l'émancipation passe par des actes concrets et quotidiens, et non par des transformations brutales ou imposées. Équilibre des intentions : Clarifier les éventuelles tensions entre les attentes individuelles des participant·es et les objectifs d'émancipation portés par la structure, pour éviter toute forme d'injonction paradoxale. Définition partagée de l'émancipation : Expliciter collectivement ce que signifie "s'émanciper" dans le contexte actuel, notamment en résistance aux modèles dominants de la société, afin d'éviter les malentendus ou les projections unilatérales.

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Grille d'analyse croisée : Éducation populaire & Droits culturels
Un outil issu de "La Manufacture croisée de l'éducation populaire et des droits culturels" – Peuple et Culture

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs	Points de vigilance
Puissance démocratique d'agir Capabilité	Exercice de la vie démocratique et développement de la citoyenneté Les 4 "D" : démocratie, droits, dignité, diversité Liberté effective	Accepter et faire vivre le pluralisme des points de vue, reconnaître les contradictions et avoir la possibilité de s'exprimer sur ces contradictions Idem espaces de contradictions et de conciliation	Comment sont créés et animés des espaces permettant l'expression de désaccords et de contradictions ? Quels dispositifs concrets transforment ces dialogues en actions, décisions ou apprentissages collectifs ? Les participant·es se sentent-elles/ils écouté·es et impliqué·es dans la suite donnée à ces échanges ?	
		Etre acteur et actrice de son environnement socio-politique	Comment les participant·es sont-iel·s encouragé·es à s'engager dans la vie de leur quartier ou de leur communauté (ex : vie associative, instances de parents d'élèves, etc.) ? Quelles formes concrètes prend cette participation ? Des espaces spécifiques sont-ils réservés aux bénévoles ou aux membres pour initier ou co-construire des projets ? Quels mécanismes permettent d'ancrer ces dynamiques dans la durée ? Les actions proposées créent-elles des passerelles vers d'autres initiatives ou espaces d'engagement ?	Veiller à interroger toutes les personnes concernées sur leur rapport à l'action socio-politique, sans présumer de leur capacité ou volonté à s'engager. Éviter toute forme d'injonction à l'utilité ou à l'efficacité immédiate.
		Engagement et responsabilité de soi vers l'intérêt général, volontariat à la fois des acteurs et des citoyen·ne·s Droits et devoirs en tant que citoyen·e envers l'intérêt général pour faire humanité (reconnaissance et respect des droits fondamentaux) Respect critique	Comment l'engagement individuel et collectif est-il facilité, au-delà d'un simple idéal ? Quels leviers permettent de transformer une posture passive ou consumériste en implication active ? Comment définir et ajuster un "curseur d'engagement" accessible à tou·tes, sans être ni trop contraignant ni trop flou ? Les attentes en matière d'engagement sont-elles claires, négociées et partagées ? Comment est encouragée une culture du volontariat, tout en respectant les droits et les limites de chacun·e ? Quels dispositifs aident à articuler responsabilité individuelle et intérêt général ? Comment l'engagement est-il vécu comme un acte de reconnaissance mutuelle et de respect des droits fondamentaux ?	

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs	Points de vigilance
Puissance démocratique d'agir Capabilité	Intelligence collective et travail en réseaux (éléments davantage liés à la structure) Coopérer et co-construire	Mutualisation des pratiques et réflexions Coopération entre différents acteurs et en réseaux	Avec quels partenaires (associations, institutions, citoyen·nes, etc.) le travail en réseau est-il construit ?Comment ces collaborations évitent-elles les logiques de concurrence entre participant·es ou structures ? Quels outils concrets facilitent la coopération et le partage d'expériences ? En quoi ces dynamiques de mutualisation renforcent-elles l'autonomie et la créativité collective ? Comment chaque personne est-elle libre de contribuer aux décisions, selon ses moyens et ses envies ?	Dans la mutualisation des pratiques et la coopération en réseaux, veiller à ce que la vie associative ne soit pas dominée par certains acteurs (institutionnels, historiques, ou plus dotés en ressources), au détriment des voix moins audibles ou des nouvelles initiatives. Garantir que ces dynamiques ne reproduisent pas de hiérarchies invisibles, mais renforcent au contraire la diversité et l'équité des contributions.
		Co-construction des savoirs	La parole est-elle équitablement distribuée ? Comment favoriser l'expérimentation et la co-construction ? La posture des animateur·rices évite-t-elle un rapport vertical ? Comment garantir la légitimité et la reconnaissance des savoirs de tou·tes ? L'apprentissage combine-t-il échanges entre pairs et ressources extérieures ? Comment chaque personne est-elle libre de contribuer aux décisions, selon ses moyens et ses envies ?	
		Action et organisation collective Coopération au sein des modes de gouvernance	Comment s'organise la coopération entre bénévoles et salarié·es, et avec les partenaires extérieurs ? Quels mécanismes favorisent la transversalité entre différents secteurs ou groupes ? Quels outils et espaces permettent une gouvernance réellement démocratique et inclusive ? Comment les décisions sont-elles prises collectivement, et comment chaque voix est-elle prise en compte ? Les processus de décision reflètent-ils une diversité de points de vue et évitent-ils les rapports de pouvoir inégaux ? Comment sont créés et animés des espaces où la coopération devient une force d'action et d'innovation ?	

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs
Transformation sociale et politique Co-construction de l'action publique	Vivre, protéger, renforcer, rénover la démocratie Les 4 "D" : démocratie, droits, dignité, diversité	Création de nouveaux rapports sociaux, développement de mouvements sociaux Lutte contre les discriminations, les inégalités sociales	Les choix de thèmes abordés reflètent-ils les préoccupations réelles et actuelles de la société ? Comment est garantie la pluralité des perspectives dans les rencontres et débats ? Les animations permettent-elles une confrontation ouverte des opinions, sans orientation ni induction ? Le conflit est-il reconnu et utilisé comme un moteur de transformation sociale, plutôt qu'évité ou neutralisé ?
		Résister à l'individualisme, la mise en concurrence, la compétition, la performance dans ce qu'elle a d'asservissant Relation de qualité et lutte contre la marchandisation du monde	Quelles pratiques sont mises en œuvre pour contrecarrer les dynamiques d'individualisme, de concurrence et de performance imposée ? Comment les activités et les espaces créés favorisent-ils des relations fondées sur la coopération, l'entraide et le respect mutuel, plutôt que sur la compétition ou l'utilitarisme ? En quoi les initiatives proposées permettent-elles de résister à la marchandisation des rapports sociaux et de réaffirmer des valeurs non lucratives, comme le partage, la gratuité ou le commun ?
		Pluralité culturelle et accepter la différence Reconnue comme une condition nécessaire à la démocratie et à la diversité	Comment l'acceptation de la différence est-elle concrètement vécue et transmise (expériences partagées, lectures, débats, etc.) ? Quels dispositifs permettent de dépasser la simple tolérance pour aller vers une réelle reconnaissance des différences ? Quels espaces et méthodes favorisent un dialogue des cultures, sans hiérarchie ni essentialisation ?
		Accéder et participer aux savoirs et à la culture Conditions nécessaires à la réalisation du droit de chacun·e de participer à la vie culturelle : de la disponibilité à l'adéquation	Comment les activités et ressources culturelles prennent-elles en compte la diversité des origines et des parcours ? Quels leviers permettent de passer de la simple disponibilité des savoirs à leur adéquation avec les besoins et réalités de tou·tes ? En quoi les propositions culturelles et éducatives contribuent-elles à la conscientisation et à l'émancipation des participant·es ? Comment sont créées les conditions pour que chacun·e puisse s'approprier les savoirs et en devenir acteur·rice ?

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs
Transformation sociale et politique Co-construction de l'action publique	Lutter contre les inégalités sociales et culturelles et contre les discriminations Les 4 "D" : démocratie, droits, dignité, diversité	L'ouverture des possibles en opposition à "un monde à finalité utilitaire" Ouvrir le champ des possibles - Ouverture sur les potentialités humaines	
		Liens avec la sphère du travail (partie délaissée depuis la moitié du 20ème siècle) Lien avec toutes les sphères de la vie sociale et pas seulement culturelle, dont l'économie	Quelles formes concrètes de collaboration ou d'échange sont établies avec les acteur·rices du milieu syndical et du travail ? Comment ces liens dépassent-ils le cadre culturel pour intégrer des enjeux économiques et sociaux ? Des ponts sont-ils créés avec des organisations syndicales, des collectifs de travailleur·euses ou des structures économiques locales ? Comment ces connexions enrichissent-elles les réflexions et actions menées ?
		Agir avec les institutions	Comment les associations s'intègrent-elles dans la co-construction des politiques publiques, au-delà d'une simple consultation, pour peser réellement sur les décisions ? Avec quels acteurs (institutions, associations, citoyen·nes, syndicats) ces collaborations sont-elles construites, et comment éviter les rapports de domination ou de concurrence ? Quels dispositifs concrets (espaces de dialogue, méthodes participatives) favorisent une coopération inclusive et renforcent l'autonomie des participant·es, sans risque d'instrumentalisation ?
		Développement et maintien du lien social Relation de qualité	

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Grille d'analyse croisée : Éducation populaire & Droits culturels
Un outil issu de "La Manufacture croisée de l'éducation populaire et des droits culturels" – Peuple et Culture

Concept	Dimensions	Composantes	Indicateurs
Transformation sociale et politique Co-construction de l'action publique	L'intérêt général et le souci de l'autre au premier plan d'un projet politique Faire humanité, interaction entre le droit individuel de vivre son identité dans le respect et la protection de la diversité culturelle en tant que patrimoine commun de l'humanité	Aller vers un mieux vivre ensemble avec des règles pour s'opposer "à la toute puissance individuelle ou collective" Vouloir vivre ensemble, interaction entre le droit individuel de vivre son identité dans le respect et la protection de la diversité culturelle en tant que patrimoine commun de l'humanité	
		Travailler au bien commun Développer les communs	

En rouge : éléments spécifiques à l'éducation populaire / en vert : éléments spécifiques aux droit culturels / en bleu : éléments partageant un vocabulaire commun
Cette grille d'analyse globale sert de cadre commun. Elle sera adaptée à chaque méthode de récolte (entretiens, observations, etc.), avec des indicateurs et des questions ciblés. Toutes les dimensions ne seront pas systématiquement mobilisées selon les pratiques étudiées..

Manufacture croisée de l'éducation populaire et des droits culturels
Depuis 2020, Peuple et Culture mène une recherche-action pour croiser les enjeux de l'éducation populaire et des droits culturels. Issu d'une réflexion collective initiée lors de son Assemblée générale, ce projet vise à actualiser les pratiques du mouvement en intégrant une approche critique et rigoureuse, nourrie par des partenariats avec des associations, des militant·es et le laboratoire Larac (Université Grenoble Alpes), et coordonnée par Ludo Labrune (Maison des Jeux de Grenoble).

À travers des temps de formation, des entretiens et des analyses partagées, cette démarche interroge les liens entre droits culturels, éducation populaire, droits fondamentaux et intention éducative. Elle propose une grille d'analyse commune, des outils méthodologiques et des retours d'expérience pour éclairer les pratiques et renforcer leur portée transformatrice.

Les résultats, les ressources et les perspectives de ce travail sont accessibles via ce QR code.