

ÉDUCATION

revue pédagogique

POPULAIRE

éditée par

PEUPLE ET CULTURE

RÉDACTION - ADMINISTRATION : 14, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, PARIS (VI^e)

LE DIRECTEUR GÉRANT : B. CACÉRÉS

MARS 1949

NUMÉRO 33

ÉDITORIAL

Un instrument d'Education Populaire :

Parmi les problèmes que soulève le développement de la culture populaire et de ses diverses institutions, celui de la documentation de travail se pose avec une particulière acuité. De tous côtés, comme en témoignent les informations ramenées des divers stages, des diverses manifestations, sessions d'études ou journées pédagogiques organisés en province par PEUPLE ET CULTURE, et TRAVAIL ET CULTURE, les techniciens et les producteurs, aussi bien que les usagers de la culture populaire, réclament des informations, des documents, du matériel de travail.

— Ce besoin n'est pas nouveau, et c'est pour le satisfaire que fut créé, en Juin 1946, par un accord commun des grandes associations d'éducation et de culture populaire, le CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION. Patronné par la Ligue Française de l'Enseignement, Peuple et Culture, les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active, Travail et Culture, Tourisme et Travail, Santé - Loisirs - Culture, le C.N.D. eut l'ambition d'être ce vaste magasin où les militants de culture populaire trouveraient les documents, les fiches de travail, les guides d'initiation, les livres, films, disques, photos, bref tout le matériel nécessaire à la réalisation de leurs tâches si diverses et à la satisfaction de leurs besoins.

Ambitions généreuses et tentative courageuse ! Certes le C.N.D. accomplit, en son temps, en dépit de l'absence de moyens proportionnés à sa tâche un travail fructueux et rendit d'énormes services aux animateurs de troupes de théâtre, de mouvements de jeunes, de foyers culturels, à tous les militants de base auxquels il envoyait ses dossiers moyennant une somme minime. Mais l'essai fut sans doute prématuré, car les associations ne surent se départir de cet esprit particulariste dont nos camarades provinciaux peuvent mesurer les néfastes conséquences sur le plan de leur travail local. Et comment conseiller à ces camarades l'union dans un tel travail si les grandes associations sont incapables de la réaliser à l'échelon national ?

Les Centres Régionaux de Documentation

PEUPLE ET CULTURE et TRAVAIL ET CULTURE, du moins, ont décidé de persévérer dans cette voie, puisque l'une des bases de leur entente est la pratique d'une politique de documentation commune à l'égard des éducateurs qu'ils regroupent. Ils ne désespèrent pas, d'ailleurs, d'unir à nouveau autour d'un objectif semblable toutes les grandes associations laïques d'éducation populaire.

— Car, le C.N.D. disparu, le problème n'en subsiste pas moins - et tous les organismes ci-dessus mentionnés le savent, qui élaborent et diffusent, dans leurs publications respectives, le maximum de matériel de travail. Sans ignorer, toutefois, que ces publications ne suffisent pas à satisfaire entièrement les besoins des éducateurs et militants de base, que leur contenu et leur forme ne correspondent pas toujours aux besoins précis de ces derniers : la revue polytechnique ne remplace pas le fascicule sur une technique donnée et ne contient pas assez de ce petit matériel de travail, questionnaires d'enquête, petites fiches de livres ou de films, que nous réclament les éducateurs. La revue et le fascicule doivent être peu à peu complétés, enrichis, de tous les documents issus des stages, des manifestations, du dépouillement de journaux, de périodiques, d'ouvrages. Ainsi se précise la nécessité d'un centre de documentation.

Mais il est d'autres raisons que nos camarades provinciaux sentent encore mieux que nous. Qui ne s'est pas posé cette question : Comment les animateurs de groupes et d'institutions locales se documentent-ils ? Où l'éducateur, isolé dans sa ville, et trop souvent sans lien avec d'autres éducateurs

pratiquant les mêmes techniques, se procure-t-il son matériel de travail ? Qui n'a éprouvé, lui-même de telles difficultés ? Le Directeur de Maisons de Jeunes, le père aubergiste, ont besoin des textes indispensables à leur veillée ; la bibliothécaire d'usine aimerait bien avoir sous la main les fiches de lecture lui permettant de présenter les livres rangés sur ses rayons. Un tel propose un montage sur le sport, tel autre doit illustrer sa leçon du cours d'adultes avec des textes sur la condition ouvrière ou sur la vie rurale. Combien d'heures précieuses ainsi consommées à courir dans les bibliothèques, à écrire aux libraires, à dépouiller fébrilement des ouvrages. Sans doute chacun d'entre nous constitue peu à peu sa bibliothèque, enrichit ses classeurs perfectionne son plan de classement. Mais pourquoi ne pas faire bénéficier autrui de ce travail personnel et pourquoi ne pas s'enrichir des expériences d'autrui ? Ici encore il convient de dénoncer les méfaits de l'esprit de clocher, de boutique, de chapelle, du particularisme pour tout dire, qui fleurit, en province à l'égal de Paris. Opposons lui les saines perspectives d'un travail collectif, basé sur la coordination du travail, l'établissement de recherches communes et d'échanges entre les éducateurs et les groupes ou sociétés locales.

— Le moyen le plus efficace de coordination ne serait-il pas de créer un centre de documentation commun à tous les organismes laïques d'un bourg, d'une ville ou d'un département ?

PEUPLE ET CULTURE et TRAVAIL ET CULTURE engagent vivement leurs groupes et correspondants locaux à prendre avec les représentants des autres grandes organisations les contacts nécessaires à ces réalisations et sont prêts à leur accorder le soutien le plus actif. Nous pensons - mais cette orientation n'est pas exclusive - que le département offre le cadre le plus commode à une telle institution. L'échec des tentatives nationales ou régionales nous invite à modérer nos ambitions. D'autant plus que c'est à l'échelon départemental que l'on trouve les appuis les plus solides. La bibliothèque pédagogique de l'Inspection Académique met à la disposition des éducateurs des instruments de travail ; mais ils se limitent à l'enseignement primaire, secondaire ou supérieur. Dans ces conditions un centre de documentation en apparaîtrait le complément pour le secteur de l'éducation populaire. Les représentants de plusieurs mouvements pédagogiques (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active, Groupes d'Education Nouvelle, Groupes Freinet) constituent aussi très souvent des bibliothèques de travail : autant d'éléments que le futur centre devrait se proposer de regrouper, car les besoins sont partout les mêmes, qu'il s'agisse de la culture personnelle des éducateurs ou de leur perfectionnement technique.

PEUPLE ET CULTURE et TRAVAIL ET CULTURE répondront à toute initiative d'où qu'elle vienne. Que la cristallisation s'opère autour de la Fédération des Œuvres Laïques ou de l'Inspection Départe-

mentale, autour de la Maison des Jeunes ou du Foyer Rural, peu nous importe. Nous souhaitons seulement que dans un même département ou, à défaut, dans une même localité, ces initiatives ne viennent pas se concurrencer, mais se conjuguent dans l'intérêt général. Il va sans dire que partout où existent des groupes P.E.C. et T.E.C., c'est autour de ces groupes d'éducateurs et d'usagers que doivent s'organiser les centres.

— Quelle aide matérielle pouvons-nous apporter, ce numéro de notre revue se propose de le préciser.

Il n'est pas d'action culturelle possible sans une connaissance des conditions matérielles où elle s'engage. Un centre de documentation ne peut se créer en faisant abstraction des données locales. Nous vous suggérons donc trois enquêtes préalables, et trois questionnaires qu'il vous appartiendra d'adapter et de mettre en chantier. La première enquête vous permettra de faire le recensement des moyens et des activités culturelles de votre département. La seconde, complétant la précédente, se proposera de dénombrer les principales manifestations des diverses techniques de culture populaire, depuis le sport et le plein air jusqu'à la radio. La dernière, enfin, recherchera, en fonction de la vie locale, les divers thèmes et centres d'intérêt pouvant susciter une activité culturelle, ainsi que les ressources en hommes et en matériel.

Grâce aux résultats de cette triple enquête vous pourrez asseoir votre centre sur des bases solides ; savoir à quels besoins précis il devra répondre et quel matériel pédagogique il devra contenir.

Vous trouverez ensuite quelques conseils issus de notre expérience de quatre années quant à l'organisation matérielle et au travail du centre, notamment un plan de classement des documents pédagogiques que nous souhaiterions voir utiliser, dans un souci d'harmonisation, par nos camarades régionaux.

Enfin nous sommes prêts à faire bénéficier les centres de documentation de tout ce que nous possédons, afin d'aider à leur démarrage. Les conditions et la nature de cette aide sont également définies dans ce numéro.

— Nous espérons que les initiatives vont se multiplier venant s'ajouter à celles qui se développent déjà, puisqu'en deux mois nous avons recueilli plus de quinze demandes d'accord. D'ailleurs ce problème de la documentation n'est pas à isoler des problèmes généraux de l'organisation des régions. Si le centre départemental ou local de documentation est parfois le résultat de l'union des éducateurs et des groupements locaux, le plus souvent, il doit être le prélude à cette union, il doit acheminer à la constitution de groupes locaux d'éducateurs.

Nous ne l'envisageons pas davantage dans la seule perspective d'une aide matérielle du P.E.C. et du T.E.C. aux Régions - persuadés au contraire qu'un double courant d'échanges doit s'établir et que la documentation régionale, fruit des expériences régionales, enrichira notre propre documentation.

PEUPLE ET CULTURE - TRAVAIL ET CULTURE.

I

COMMENT ORGANISER UN CENTRE DÉPARTEMENTAL DE DOCUMENTATION

TROIS ENQUÊTES PREALABLES

Questionnaire 1

Destiné à aider les éducateurs à connaître les réalisations d'Education Populaire dans leur département et leur ville, il permettra encore de dresser un bilan exact, sur le plan national de ces réalisations.

RECENSEMENT DES MOYENS

ET DES ACTIVITÉS CULTURELLES D'UN DÉPARTEMENT

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX SUR LE DÉPARTEMENT

1°) LE DÉPARTEMENT : Nombre d'habitants.

— caractéristiques économiques

- agricole — industriel
- petite ou grande propriété
- industrie ou artisanat.

— caractéristiques sociales

- classes sociales
- importance de l'école laïque
- des syndicats
- des partis politiques
- des églises

2°) LA PREFECTURE :

(mêmes renseignements)

Attitude de l'Education Nationale vis-à-vis de l'Education Populaire : (Les hommes et les réalisations).

1^{er} degré :

2^{me} «

technique :

supérieur :

Direction départementale Jeunesse et Sports :

*
**

Quels organismes s'occupent de la diffusion de la culture ?

Pour chaque organisme posez-vous les questions suivantes :

1°) Quel est le public touché :

- nombre :
- âge :
- condition sociales :

2°) Quelles sont leurs activités culturelles ?

3°) Parmi ces activités, citez celles qui ont une réelle efficacité pédagogique.

I. — ASSOCIATIONS POLYVALENTES :

(dont certaines à activités très spécialisées se retrouveront en II)

A) Associations d'usagers à buts très différenciés :

(activités culturelles et de plein air se servant de plusieurs techniques et touchant divers milieux)

— Centre Laïque des A.J.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

— Union Laïque des Campeurs Randonneurs :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

— Amis de la Nature :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

— U.J.R.F. :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

— Eclaireurs de France : (Route)

- 1°)
- 2°)
- 3°)

— Associations culturelles départementales :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

B) Institutions et Fédérations par milieu :

MILIEU RURAL.

Fédération des Foyers Ruraux :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

MILIEU URBAIN.

Fédération des Maisons de Jeunes :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

MILIEU PERI et POST-SCOLAIRE.

Ligue Française de l'Enseignement :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

MILIEU OUVRIER.

Activités culturelles des Syndicats :

- 1°)
- 2°)
- 3°)

MILIEU INTELLECTUEL.

Union Nationale des Intellectuels :

1°)
2°)
3°)

Union Française Universitaire.

1°)
2°)
3°)

II. — ASSOCIATIONS SPECIALISEES :

SPORT.

Fédération sportive et gymnique du travail.

1°)
2°)
3°)

U.F.O.L.E.P.

1°)
2°)
3°)

Fédérations spécialisées.

1°)
2°)
3°)

Clubs départementaux.

1°)
2°)
3°)

PLEIN AIR. — VOYAGE.

Tourisme et Travail.

1°)
2°)
3°)

Centre Laïque de Tourisme culturel.

1°)
2°)
3°)

Touring-Club de France.

1°)
2°)
3°)

Club Alpin Français.

1°)
2°)
3°)

LECTURE.

Bibliothèque Municipale.

1°)
2°)
3°)

Bibliothèque de quartier.

1°)
2°)
3°)

Bibliothèque d'usine.

1°)
2°)
3°)

Bibliobus.

1°)
2°)
3°)

CINEMA.

Fédération Française des Ciné-Clubs.

1°)
2°)
3°)

U.F.O.C.E.L.

1°)
2°)
3°)

THEATRE.

Coopérative de spectateurs.

1°)
2°)
3°)

U.F.O.L.E.A.

1°)
2°)
3°)

Centre Régional d'Art Dramatique.

1°)
2°)
3°)

Troupes de Théâtre amateur.

1°)
2°)
3°)

ARTS PLASTIQUES.

Les Amis de l'Art.

1°)
2°)
3°)

Union des Arts plastiques.

1°)
2°)
3°)

MUSIQUE.

Evolution musicale de la Jeunesse.

1°)
2°)
3°)

Jeunesses musicales.

1°)
2°)
3°)

Fédération musicale populaire.

1°)
2°)
3°)

Hot-Club de France.

1°)
3°)
2°)

Associations musicales régionales.

1°)
2°)
3°)

RADIO.

Fédération Française des Radio-Clubs.

1°)
2°)
3°)

DIVERS.

**Associations folkloriques Régionales.
Sociétés littéraires., etc....**

**III. — GROUPEMENTS PEDAGOGIQUES
ET ORGANISMES DE FORMATION DE CADRES.**

A) Secteur privé.

1) Organismes pédagogiques.

C.E.M.E.A.

1°)
2°)
3°)

P.E.C. - T.E.C.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

Groupe Freinet.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

Groupe d'Education Nouvelle.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

Commission Education populaire du S.N.I.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

2) Organismes techniques d'Equipements.

U.F.A.J.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

U.N.C.M.

U.N.F.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

- 1°)
- 2°)
- 3°)

B) Secteur étatisé.

(Organismes d'Etat mis à la disposition des Mouvements et Institutions).

C.R.E.P.S.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

Centres Educatifs.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

Centres Nautiques.

- 1°)
- 2°)
- 3°)

Questionnaire 2

Destiné à compléter le questionnaire 1 et à présenter, par technique, les besoins en documentation.

Trois questions se posent au niveau de chaque technique.

- 1°) Dans quels organismes cette technique est-elle utilisée ?
- 2°) Que réalise-t-on ?
- 3°) Quel est le matériel de documentation nécessaire ?

La liste des techniques ci-dessous n'est pas limitative.

PLEIN AIR ET VOYAGES.

- 1°) Groupes de plein air ? de jeunes ? Amicale Laïque ? Foyer Rural ? Maisons de jeunes ? Groupe T. et T. ? A. J. ? Centre U.N.C.M. ?

- 2°) Dans le cadre du club de plein air qu'organise-t-on ?
Circuits touristiques ?
Visites promenades ?
Visites conférences ?
Caravanes de jeunes ?
ouvrières ?
rurales ?

Ces activités sont-elles préparées et exploitées de façon pédagogiques :

Enquête ?
Causerie ?
Veillées ?

- 3°) Quel matériel serait indispensable :
Thèmes et questionnaires d'enquête ?
Documents historiques et géographiques ?

RECENSEMENT DES RÉALISATIONS
ET DES BESOINS PAR TECHNIQUES

Bibliographie ? Fiches techniques ?

LECTURE.

- 1°) Bibliothèques existantes dans :

Groupe de Jeunes ? Amicale Laïque ?
Foyer culturel ? Maison de culture ?
Bibliothèque municipale ?
de quartier ? d'Usine ? de Sana ?
Bibliobus ?

- 2°) Existe-t-il un Comité de Lecture ou un Club de lecture ?

Etablissent-ils des :

Bibliographies ?
des fiches de lecture ?

Réalisent-ils :

des veillées ?
sur quel thème ?
des lectures — montages ?
des expositions ?
des débats ?

- 3°) Quel matériel serait indispensable ?

bibliographies ?
fiches de lecture ?
guides de lecture ?
montage sur un livre
sur un thème
(enfance - machine - etc...).

CINEMA.

1°) Dans quel cadre :

Association culturelle ? Groupe de Jeunes ? Amicale Laïque ? Foyer Rural ? Maison de Jeunes ? Sana ? Ciné-Club ? Cinébus ? A.J. ? Centre U.N.C.M. ?

2°) Organise-t-on des séances de Ciné-Club ?

3°) Quel matériel serait utile ?

Catalogue de programmation ;
Fiches de cinéma ;
Montages livres - Films.

**

THEATRE.

1°) Dans quel cadre ?

Groupe de Jeunes ? Amicale Laïque ? Association culturelle ? Foyer Rural ? Maison de Jeunes ? Sana ?

2°) Existe-t-il :

des troupes de théâtre amateur ?
des coopératives de spectateurs ?
des séances de club de théâtre ?

3°) Quel matériel serait utile ?

répertoire analytique ;
fiches de théâtre ;
fiches de mise en scène.

**

MUSIQUE.

1°) Dans quel cadre :

Groupe de Jeunes ? Amicale Laïque ? Association culturelle ? Foyer Rural ? Maison de Jeunes ? Sana ? A.-J. ? Centre U.N.C.M. ? Fanfare ? Chorale ? Club d'amateurs de disques ?

2°) Quelles sont les réalisations ?

Choix de répertoire ?
Concert ?
Séances de chant choral ?
Séances d'audition commentée de disques ?
Etablissement de discographie ?

3°) Quel matériel serait utile ?

Discographie ?
Programmation ?
par thème ?
auteur ?
époque ?
montage disques ? livres ?

RADIO.

1°) Dans quel cadre ?

Groupe de Jeunes ? Amicale Laïque ? Association culturelle ? Foyer Rural ? Maison de Jeunes ? Sana ? A.-J. ?

2°) Organisation.

un club d'écoute ?
un club d'essai ?
des émissions radiophoniques ?

3°) Quel matériel serait utile ?

répertoire textes et disques ;
exemples de montages, etc....

Questionnaire 3

Destiné à aider les éducateurs à connaître les ressources locales pouvant susciter des activités culturelles et les aider.

Questionnaire établi en tenant compte de deux perspectives :

- I. — dénombrement de tout ce qui peut dans la vie locale prêter à activité culturelle.
- II. — recensement des moyens d'action (hommes) pouvant aider l'activité culturelle.

Ce questionnaire n'est qu'une ébauche ; nous comptons le reprendre dans un numéro ultérieur consacré à l'utilisation des ressources locales.

1°) Géographie locale.

Centres d'intérêt possibles.

2°) Histoire locale.

Les grands hommes ;
Commémoration d'événements locaux ;

LES RESSOURCES LOCALES

Célébration locale des fêtes nationales, (Libération, 14 juillet, 1^{er} Mai, etc...).

3°) Folklore.

légendes ;
coutumes locales.

4°) Eléments déterminants de la vie actuelle.

- Usine (pour enquêtes, cercles d'Etudes) ;
- Musée (pour visites, initiation artistique) ;
- Mairie (Enquête, cercles d'Etudes) ;
- Stade (pour clubs culture sportive) ;
- Bibliothèque (pour club de lecture).

II. — Sportifs, spéologues, archivistes, professeurs, instituteurs, militants syndicalistes, musiciens, artistes, médecins, etc....

ORGANISATION DU CENTRE

Son contenu :

Un centre de documentation doit répondre à deux besoins essentiels :

1°. — Faciliter le travail des éducateurs engagés dans des institutions de base, (moniteurs spécialisés d'associations de loisirs et de culture, animateurs de ciné-clubs, de radio-clubs, de clubs de lecture, de théâtre, de chorales, moniteurs de caravanes, de centres d'éducation, directeurs de maisons de jeunes, parents aubergistes, professeurs, artistes, intellectuels soucieux d'une diffusion réelle de la culture, etc....).

2°. — permettre leur perfectionnement technique et leur culture personnelle.

Il s'efforcera donc de rassembler, d'une part, le maximum de documents se référant au contenu de la culture qu'ils se proposent de diffuser, d'autre part, la documentation pédagogique relative aux techniques d'éducation populaire.

Dans la seconde perspective, il s'agira de recueillir la plus large information sur des institutions, les méthodes, les expériences : le tourisme, la lecture, le cinéma, ou le théâtre, moyens de culture ; l'animation d'un club de plein air, de lecture, de cinéma, de théâtre ; l'élaboration et l'utilisation du matériel pédagogique correspondant : bibliographies, fiches, questionnaires, etc...

Dans la première perspective, l'on s'efforcera de regrouper les textes, les fiches de lecture, de cinéma, de musique, et éventuellement le matériel (livres, photos, films, disques) autour des thèmes de vie ou des centres d'intérêt possibles - que la troisième enquête aura permis de rassembler.

Ces deux aspects de la documentation sont évidemment liés ; il est absurde (et parfois fallacieux) de séparer la pédagogie du contenu même de la culture. Sans doute, les méthodes doivent-elles s'adapter au public que l'on touche ; sans doute la pédagogie est-elle fonction des milieux ; mais, en dépit des différences de méthode, ce sont les mêmes exigences de culture qu'ont les élèves du cours d'adultes, les usagers du Foyer Rural ou de la Maison des Jeunes, les lecteurs de la bibliothèque d'usine. C'est dire que les deux aspects de la documentation ont une égale importance, que l'un ne doit pas être sacrifié au profit de l'autre.

Seules nos possibilités actuelles nous ont contraint à restreindre aux seules techniques d'éducation populaire la matière et la diffusion de notre documentation. Mais le contenu culturel n'en est pas, pour autant, négligé.

Son fonctionnement.

Ces lignes de recherches étant tracées, et les ques-

tions d'organisation résolues (un local, un documentaliste bénévole), comment organiser le travail ?

— La première tâche sera de constituer un fond de documentation et de l'enrichir. Quelles sont les sources possibles ? Les enquêtes préalables permettront de recenser les ressources des institutions locales ou des éducateurs isolés. Il s'agit ensuite, en fonction des techniques et des thèmes, de constituer une bibliothèque de base (cinq ou six ouvrages par technique) et, selon les possibilités financières, de recevoir les revues et périodiques les plus intéressants. Ce choix doit résulter d'un travail collectif. Nous pouvons vous aider en vous communiquant les bibliographies établies par chacune de nos commissions nationales, qui sont d'ailleurs publiées dans notre revue mensuelle et nous vous donnerons ultérieurement la liste de quelques unes des revues que nous recevons. Cela n'interdit pas de consulter les spécialistes locaux de cinéma, de lecture, de théâtre, de plein air....

Il est souhaitable qu'un regroupement se fasse sur la base de commissions travaillant en liaison avec les commissions nationales, dont la fonction principale serait de dépouiller les ouvrages et les revues, d'établir des fiches, des questionnaires, de faire des montages, et d'enrichir la documentation de tous les éléments que l'on peut rassembler à l'occasion d'une conférence, d'une veillée, d'une discussion de ciné-club, d'un stage, d'une manifestation culturelle. Ainsi apparaît le caractère éminemment collectif de ce travail, qui ne saurait être que le fruit d'une équipe.

— La seconde tâche se rapporte à la confection de ces documents. Sans doute tous ces papiers seront-ils disparates (un matériel brut, des instruments de travail au sens propre du terme, exigeant une adaptation et une mise à l'épreuve) ; il faut néanmoins les enregistrer, les fichier, les classer.

Dans un souci d'harmonisation, nous souhaiterions voir utiliser, dans la mesure du possible, notre plan de classement par techniques qui est présenté en annexe du protocole d'accord, et dont l'ordre n'est pas accidentel, puisqu'il part des techniques de plein air et manuelles pour aboutir aux techniques correspondant aux divers moyens d'expression, oraux, plastiques, dramatiques, etc... Dans chacun de ces dossiers, nous utilisons l'ordre suivant que vous retrouverez dans le catalogue publié plus loin et qui s'est révélé le plus commode. :

Instruments de travail. - (Tout matériel pratique directement utilisable).

A) Bibliographie, fiches de dépouillement d'ouvrages techniques, guides de lecture ;

B) Questionnaires d'enquêtes, textes à lire, pho-

tographies, fiches, etc...

Etudes théoriques.

Conférences, articles, etc...

Expériences, réalisations.

Compte-rendus de commissions, de stages, d'activités d'institutions régionales, etc...

Ce plan n'est pas rigide et l'on peut y introduire d'autres divisions, par exemple une division par milieux (rural, ouvrier, jeunes, etc...). Il ne concerne que les techniques éducatives : nous laissons à chaque centre le soin de constituer son plan de

classement par thèmes de vie.

— La troisième tâche permanente de l'animateur du centre doit être la diffusion de la documentation rassemblée. L'on n'informe jamais assez les éducateurs : un catalogue peut-il être édité ? Le Bulletin d'une Association locale ne publierait-il pas des listes périodiques ?

Nous espérons que ces renseignements généraux vous seront utiles et notre service DOCUMENTATION est prêt à vous préciser tel ou tel détail d'organisation sur votre demande.

II

QUELS SERVICES PEUPLE ET CULTURE ET TRAVAIL ET CULTURE PEUVENT-ILS OFFRIR AUX Centres Départementaux de Documentation

I. — PROTOCOLES D'ACCORD SUR LA DOCUMENTATION

De nombreux éducateurs, isolés, ou groupés au sein d'associations régionales, d'institutions locales, ont exprimé le désir de recevoir de PEUPLE ET CULTURE et de TRAVAIL ET CULTURE, une documentation de travail. Ils disposent, à cet effet, de sommes d'importance variable, qu'ils entendent utiliser au mieux. L'objet de cette note est de préciser la nature et les conditions des prestations que notre Mouvement peut fournir, conformément au statut régional et à la présentation du Service de Documentation contenus dans le Bulletin Mensuel N° 30 (Novembre-Décembre 1948).

1) Que peut fournir PEUPLE ET CULTURE ?

1°) Une documentation pédagogique sur les diverses techniques d'éducation populaire (Cf. Annexe 1 et listes parues dans notre publication mensuelle). Cette documentation n'est pas commerciale : nous n'en possédons que quelques exemplaires qu'il nous est possible de communiquer pour une durée variant entre huit et quinze jours, avec droit de reproduction et aux conditions ci-après définies.

2) La documentation contenue dans nos diverses publications :

— Revues périodiques ("DOC 49" - Education Populaire).

— Fascicules édités (Cours d'Entraînement Men-

tal) ou à paraître (Lecture, Enquête, Sport, etc...).

— Matériel ronéotypé ou imprimé : fiches de lecture, de cinéma, questionnaires d'enquête, séries de documents techniques.

La liste de la documentation actuelle, appelée à s'enrichir continuellement, figure en annexe II.

II) Conditions de prestation.

1°) La documentation pédagogique peut être communiquée, moyennant un abonnement annuel de 1.000 Francs (comportant le timbre d'adhésion P.E.C.). Cet abonnement donne droit à la communication des documents pour 8 à 15 jours, et à leur reproduction. (Les frais de port ne sont pas compris). Il est bien entendu que le droit de reproduction est donné sous réserve de mentionner l'origine et le double label PEUPLE ET CULTURE et TRAVAIL ET CULTURE.

2°) Les diverses publications sont vendues aux prix mentionnés en annexe, frais de port en sus.

Pour faciliter les envois et le règlement, nous recommandons aux éducateurs et aux centres régionaux de déposer leurs disponibilités à "PEUPLE ET CULTURE" (C.C.P. PARIS 5820-35), en un ou plusieurs versements. Ils auraient ainsi une provision servant au paiement de leurs commandes successives.

Ce système laisse à ceux qui l'adoptent la liberté

de choisir leurs documents sur les listes jointes. Nous consentirons en outre aux avantages suivants : livraisons prioritaires, réduction de 10 %.

Il va de soi que le Service "DOCUMENTATION" national se tient à la disposition des Centres Régionaux de Documentation pour faciliter leur travail ; il peut leur communiquer son plan de classement, sa ligne de recherches. Il souhaite, en outre, qu'un double courant d'échanges puisse s'établir et que les éducateurs et groupes régionaux puissent contribuer à l'enrichissement de notre documentation nationale.

ANNEXE

1) Liste des techniques d'éducation populaire étudiées.

Education Ouvrière.	
« Rurale.	
« Sanitaire (documentation en voie de constitution).	
« par le sport.	
« par le plein air et le tourisme.	
« par les Travaux manuels.	
« par l'enquête.	
Entraînement Mental	
Education par la lecture et les Bibliothèques.	
« par le Cinéma.	
« par l'Art Dramatique.	
« par les Arts Plastiques.	
« par la Danse (envoie de constitution).	
« par la Musique et le Chant.	
« par la Radio (en voie de constitution).	
« par les fêtes et les veillées.	

Textes à lire (classés par thèmes).

(1) Le contenu de nos divers classeurs est détaillé plus loin.

ANNEXE

II) Liste et tarifs de la documentation actuelle

Publications périodiques :

"Doc 49"

Abonnement 5 Numéros	500 Francs
Le numéro	100 Francs

"EDUCATION POPULAIRE"

Abonnement pour 1 an	400 Francs
Le numéro	65 Francs

"CAHIERS D'EDUCATION POPULAIRE"

(2 numéros parus) le numéro .. 100 Francs

"CAHIERS D'EXPRESSION POPULAIRE"

(1 numéro paru) le numéro .. 100 Francs

Fascicules :

Cours d'Entraînement Mental 150 Francs

Matériel de Travail :

Série de 5 documents présentant quelques techniques P.E.C.	50 Francs
Série de 6 Documents sur des institutions d'Education Populaire à l'Etranger	50 Francs

Lecture :

Classification décimale universelle	40 Francs
Questionnaire sur la lecture	20 Francs
Cadres de fiches de lectures :	
Petit format	2 Francs
Grand format	5 Francs
Notice de dépouillement	35 Francs

Enquête :

Plan d'Enquête sur une rue	40 Francs
Plan d'Enquête sur une usine	40 Francs
Plan d'Enquête sur l'étude du milieu rural	35 Francs
Enquête sociale : les barricades de Juin 48	38 Francs

Cinéma :

Questionnaire sur le Cinéma Rural	20 Francs
Le Mouvement des Ciné-Clubs en France	30 Francs
Fiches de Cinéma ⁽¹⁾	
— Fiches de petit format (250 films environ, 2 pages dactylographiées)	25 Francs
— Fiches grand format (M. Verdoux - Le Printemps de la Liberté...)	35 Francs

Radio :

Questionnaire sur la Radio	25 Francs
----------------------------------	-----------

Théâtre :

Clubs et coopératives de spectateurs	30 Francs
Fiches analytiques ⁽¹⁾	

(1) Cf. Catalogue suivant.

II. — CATALOGUE DES FICHES DE CINEMA EN VENTE

Les fiches suivantes vendues au prix de 25 Frs, sont des fiches de petit format de deux à quatre pages dactylographiées, élaborées par la section CINEMA DE PEUPLE ET CULTURE et de TRAVAIL ET CULTURE. Sans avoir l'étendue et la qualité des fiches parues dans "Doc 49" elles n'en constituent pas moins un matériel de travail précieux pour les amateurs de ciné-clubs.

Air force.
Un ami viendra ce soir.
Ange bleu.
Angèle.
Anges aux figures sales.
Anges du péché.
A l'Angle du monde.
A nous la liberté.
Antoine et Antoinette.
Appel du silence.
Arche de Noé.
Arsenic et vieilles dentelles.
Assassinat du Père Noël.
Assurance sur la mort.
Au cœur de la nuit.
Au revoir M. Chips.
Aventures de Buffalo Bill.
Aventure est au coin de la [rue.

Appelez Nord 777.
Assassin habite au 21.
Altitude 3.200.
Alibi.
La Bandera.
Le Bandit.
Bataille de l'eau lourde.
Bataille du rail.
Belle et la bête.
Belle équipe.
Belle étoile.
Ben Hur.
Blanc comme neige.
Boudu sauvé des eaux.
Boule de suif.
Brève rencontre.
Brigand gentilhomme.
Buster Keaton.
Café du Cadran.
Cage aux rossignols.
Capitaine Benoit.
Capitaine Courageux.
Carmen, Carnet de Bal.
Carrefour des enfants perdus.
Caserne en folie.
Cavalcade.
Cavalcade des heures.
Cavalier du désert.
C'est arrivé demain.
Chanteur inconnu.
Chant de Bernadette.
Charrette fantôme.
Chartreuse de Parme.
Chemin de la vie.
Chercheurs d'or.
Les Chouans.
Le ciel est à vous.
Citizen Kane.
Les Combattants.
Les clefs du Royaume.
Les Conquistadors.
Le corbeau.
Croisière Jaune.

Cuirassé Potemkine.
David Copperfield.
Deanna et ses boys.
Dédée d'Anvers.
Député de la Baltique.
Dernier des six.
Dernier milliardaire.
Dernière chance.
Dernier métro.
Dernières vacances.
Des hommes sont nés.
Des souris et des hommes.
Deux nigauds dans une île.
Deux sœurs vivaient en paix.
Le Diable au corps.
Le Dictateur.
Les Disparus de Saint-Agil.
Douce.
Drôle de drame.
Dumbo.
Ecole du crime.
Eléphant Boy.
Elle et Lui.
Emile et les détectives.
Les Enchaînés.
Enfance de Gorki.
Enfants du Paradis.
Enfer des anges.
Un Envoyé très spécial.
Espoir.
Eternel retour.
Etrange Monsieur Victor.
Extase.
Extravagant M. Deeds.
Falbalas.
Fantôme à vendre.
Fantasia.
Faucon Maltais.
Félicie Nanteuil.
Femme du boulanger.
Femme au portrait.
Femme ou démon.
Fiancée de Frankenstein.
Fifi peau de pêche.
Fille aux yeux gris.
Fille du diable.
Fille du puisatier.
Fils de Monte-Cristo.
Fils du dragon.
Fin du jour.
Folle alouette.
François Villon.
Furie.
Gaspard de Besse.
Gens du voyage.
Goupi mains rouges.
Grande illusion.
Gros lot.
Gunga Din.
Hantise.
Grand jeu.
Harold Lloyd.

Hauts de Hurlevent.
Henri V.
Homme au chapeau rond.
Horizons perdus.
Hôtel du Nord.
Idiot.
Île d'amour.
J'ai le droit de vivre.
Jane Eyre.
J'avais cinq fils.
Jenny.
Jéricho.
Jeunes filles en uniforme.
Jeunesse triomphante.
Un jour de guerre en U.R.S.S.
Jugement dernier.
Juif Errant.
Justice des hommes.
Jack l'Eventreur.
Karakoram.
Lit à colonnes.
Livre de la jungle Loi du Nord
Lumière bleue.
Lunegarde.
Mac Sennett.
Madame et son clochard.
Maudits.
Madame Miniver.
Mademoiselle X.
Ma femme est une sorcière.
Mariée du régiment.
Martin Roumagnac.
Maternelle.
Mayerling.
Mermoz.
Messieurs Ludovic.
Million.
Miracle des loups.
Miss Barrett.
Mr Smith au Sénat.
Monsieur Vincent.
Mort du cygne.
Mousson.
Musiciens du ciel.
Naples au baiser de feu.
Nous les gosses.
Nous ne sommes pas mariés.
Nuit fantastique.
Obsessions.
Opéra de quatre sous.
Orgueil et préjugés.
O toi ma charmante.
Pacific express.
Païsa.
Par la porte d'or.
La part de l'ombre.
Les partisans.
Pavillon brûlé.
Peloton d'exécution.
Un petit coin aux cieux.
Pépé le Moko.
Pilote d'essai.
Pinocchio.
Les plus belles années de notre vie.
Poil de Carotte.
Pontcarral.
Les Portes de la nuit.
Premier bal.
Premier de cordée.
Prince Charmant.
Prisonnier de Satan.
Prisonnier du passé.
Puritain.
Pygmalion.
Quai des Brumes.
Quai des Orfèvres.

Quatorze Juillet.
Quasimodo.
Qu'elle était belle ma Vallée.
Question de vie ou de mort.
Raisins de la colère.
Regain.
Règle du jeu.
Reine Christine.
Remorques.
Rencontre à Moscou.
Retour de l'homme invisible.
Un Revenant.
Révoltés du Bounty.
Robin des Bois.
Roi des resquilleurs.
Rose de la mer.
Route semée d'étoiles.
Ruisseau.
Rome ville ouverte.
San Francisco.
Scarface.
Schpountz.
Sergent York.
Sciuscia.
Seuls les anges ont des ailes.
Le silence est d'or.
Soir de bombe.
Sortilèges.
Soupçons.
Sous les toits de Paris.
Stalingrad.
Sylvie et le fantôme.
Symphonie des brigands.
Symphonie Fantastique.
Symphonie magique.
Symphonie pastorale.
Tabou.
Tchapaïev.
Tempête sur l'Asie.
Les temps modernes.
Tentations de Barbizon.
Terre sans femme.
Le train mongol.
Trente secondes sur Tokio.
Trois lumières.
Les Tueurs.
Le Vampire (de Painlevé).
Vampir (de Dreyer).
Les Verts pâturages.
La vie d'une autre.
La vieille fille.
La Vie privée d'Elisabeth [d'Angleterre.
La Vipère.
La Vie privée d'Henri VIII.
Les Visiteurs du soir.
Vivre en paix.
Vous ne l'emporterez pas [avec vous.
La Vraie gloire.
Voyages de Sullivan.
Voyageurs de la Toussaint.
La Vie en rose.
Zoia.
Topaze.
3 fiches à 100 francs :
Enfer blanc.
Etrange sursis.
Kermesse héroïque.

III. — CATALOGUE DES FICHES DE THEATRE EN VENTE

Auteur	Titre de la pièce	Editeur	Prix ou épuisé
Anouilh	Le Bal des Voleurs.	« Pièces Roses »	190
A. Arnoux	Huon de Bordeaux		
Beaumarchais	Le Barbier de Séville	Cl. Larousse	30
Cervantes	Les Bavards		épuisé
Courteline	La Paix chez soi	Flammarion	(dans œuvres complètes. 3 vol. 280 le vol.) (voir également Edit. bon marché à la Lib. Théâtrale 1, rue de Marivaux).
	Les Boulingrins		
	Hortense couche toi	Stock Flammarion	
	Le Commissaire est bon enfant	Flammarion	
	L'article 330	Flammarion	
	Un client sérieux	Flammarion	
	Théodore cherche des allumettes	Stock Flammarion	
Desaugiers	Cadet Roussel Esturgeon		
	Les oreilles frites		
	Je fais mes farces		
Dufresny	Le dédit		
	L'esprit de contradiction		
Duvernois	La Dame de Bronze et le Monsieur de Cristal		Stock
Delarue	Le récit de Ruzzante		
Ferguson	Campbell de Kilmohr		
Fleuret et Girard	Fraternité	N.R.F.	
Guelderois	Les Aveugles		
J.-L. Garet	Quand la France était morte		
Gide	Le retour de l'enfant prodigue. (Adap. scen., en 1 acte).	N.R.F.	
Giraudoux	Intermezzo	Grasset	épuisé
Giraudoux	Supplément au voyage de Cook	Grasset	épuisé
Gogol	Hyménée		épuisé
Lady Grégory	Le saint du village.		épuisé
Hussenot	Les fausses alarmes		
Gignoux	Judas	Bordas	
Hugo Van Hoffmannsthal	Jedermann		
Jarry	Ubu Roi	Fasquelle	150
Guily Joffrin	Léo l'Acrobate	Bordas	60
Labiche	Les 37 sous de Montaudoin		épuisé
Labiche	Le Chapeau de paille d'Italie		
La Fontaine et Champmesle	La Coupe enchantée	Garnier et Billaudot	150
La Fontaine et Champmesle	Je vous prends sans vert	Garnier et Billaudot	150
Lorca	Les amours de Perlimpinpin et de Bélise en leur jardin	Arbalète 5 1942	épuisé
Lorca	La savetière prodigieuse		150
Maeterlinck	Intérieur	Nelson Fasquelle	
Marivaux	L'Île des esclaves		
Marivaux	Arlequin poli par l'amour		
Mazaud	La Folle journée		
Martens	Les vieillards amoureux	Bordas	60
Martin du Gard	Le testament du père Leleu		
Léo Lerrero	Angélica	Rieder (P.U.F.)	
Mérimée	Le ciel et l'enfer		
Mérimée	Une femme est un diable		
Mérimée	Les mécontents		
Mérimée	Ines Mendo (fiche DOC)		
Mérimée	Le Carosse du Saint Sacrement (fiche DOC)		
Mérimée	L'occasion (fiche DOC)		
F. de Miomandre	Au fond du tiroir		
Michaux	Chânes	Dans Mr. Plume	
Mirbeau	Le portefeuille		épuisé
Mirbeau	Interview		épuisé
Mirbeau	Epidémie		épuisé
Mirbeau	Scrupule		épuisé
Molière	Georges Dandin		100
Molière	Sganarelle ou le Cocu imaginaire		100
Moussinac et Vaillant Cou- turier	Le Père Juillet		
Obey	Noé	Tome I Théâtre complet.	410
Ourliac	Qui casse les verres les paye		
R. Rolland	Robespierre (XI ^e tableau)	Albin Michel	

Auteur	Titre de la pièce	Editeur	Prix ou épuisé
Hans Sachs	L'écolier au paradis		
Shaw	Le véritable Blanco Poznet	Aubier	
Supervielle	La première famille	Gallimard	
Synge	La fontaine aux saints	Gallimard	épuisé
Synge	Deirdre des douleurs	Lieutier	120
Synge	L'ombre de la ravine	Gallimard	épuisé
Synge	Le baladin du monde occidental	Gallimard	épuisé
Sutton Vane	Au grand large.		épuisé
Tchecov	L'ours		épuisé
Tchecov	Une demande en mariage		épuisé
Tchecov	Le tragique malgré lui		épuisé
Ramón Del Valle Inclán	La tête de Saint-Jean-Baptiste		épuisé

THÉÂTRE POUR ENFANTS

Répertoire Comédiens Rou-			
tiers Belges	Le soldat au briquet	Bordas	60
M. Barhulée	Capucine	Bordas	60
	NOELS		
Hussenot	La quête des ohmmes	Bordas	épuisé
Gignoux	Noël des anges	La Hutte	52
Li Nailhance	Noël Wallon du XIII		
G. Serreau	Noël à la Roulotte		145
d'après Timmermenns et			
Helle Doff	L'adoration des trois Rois		
E. Zherfuss	Le chemin de Bethléem		

THÉÂTRE DE TRADITION POPULAIRE

	Les boires du Roi René		
	Les rencontres amprévues (texte de Variot).		
	L'herbe d'erreur	Laffont	
	Le client difficile (textes de Variot)		
	La guerre de trente ans ou la dot de Lucie (textes de Variot).	Laffont	épuisé
	La femme muette et l'homme sourd (texte de Deneure).	Laffont	(pour les textes de Variot, voir à la Librairie Théâtrale, où il peut exister encore quelques exemplaires du théâtre complet de Variot.)
	Lebeau frère	Laffont	
	L'entêtement		
	Le mal marié (texte de Variot).	Laffont	
		Laffont	
Lope de Vega	Font au Cabres		
Worms	Minuit en plein jour		

CATALOGUE
DE LA DOCUMENTATION TECHNIQUE

Nous ne publions, ci-après, que la liste des principaux documents relatifs aux techniques d'éducation populaire. Il s'agit d'une documentation de travail, rassemblée à l'intention de nos commissions. Elle se compose de textes assez disparates et d'inégale valeur, que chacun peut consulter pour son information propre ou pour le travail de la commission qu'il anime. Propriété commerciale des périodiques ou des organismes qui les ont publiés, elle ne présente qu'un intérêt d'information et ne saurait, en aucun cas, se prêter à une large diffusion.

Nous possédons en outre, une documentation très générale sur l'éducation populaire (histoire, idées, etc...) qu'il nous est possible de communiquer sur demande.

SPO A (I)

1. — 15 livres de base de Culture Sportive (Commission P.E.C.).
2. — 10 livres de base de Culture Sportive.
3. — Bibliographie sportive : Méthodes d'E.P.
Jeux ;
Pédagogie ;
Initiation sportive ;
Hygiène sportive ;
Littérature sportive.
4. — Bibliographie générale.

5. — Bibliographie générale (Dumazedier).
6. — Références bibliographiques : Généralités sur le sport (Commission P.E.C. Grenoble).

SPO A (II)

- 8 à 11. — Bibliographies et références bibliographiques sur Sport et Civilisation.
12. — Bibliographie — Sport, question sociale.
- 13 à 21. — Bibliographies et références bibliographiques : Sport, formation morale.
- 22 à 26. — Bibliographies et Références bibliographiques : Sport, formation intellectuelle.
- 27 à 29. — Bibliographies et Références bibliographiques : Sport, formation esthétique.
- 30 - 31. — Musique et sport : quelques œuvres.
- 31 - 32. — Sport et Cinéma : quelques films.
- 34 - 35. — Deux guides de lecture sur le sport.
37. — Présentation de l'Anthologie des Textes sportifs.

SPO A (III)

1. — Textes : Généralités Culture Sportive.
2. — Textes : Sport et Civilisation.
3. — Textes : Sport et Question Sociale.
4. — Textes : Sport et Morale.
5. — Textes : Sport et Formation Intellectuelle.
6. — Sport et Formation Esthétique.
7. — Textes à lire sur le Sport.

SPO A' (I)

1. — Coupures de presse : Sport et Civilisation — Les jeux olympiques.
2. — Coupures de presse : Sport, question sociale — Sport libre ou Sport dirigé ?
- 1 et 1'. — Photographies.
- 2 et 2'. — Photographies d'œuvres d'Art. — Reproductions.

SPO A' (II)

3. — Photographies de magazine.

SPO B (C)

1. — Fiches : Sport et Civilisation (1)

SPO B (M)

2. — Fiches : Formation morale. — Généralités.
3. — Fiches : Formation morale. — L'esprit du Sport.
4. — Fiches : Formation morale. — Sens du style.
5. — Fiches : Formation morale. — Sens de la force.
6. — Fiches : Formation morale. — Sens de la compétition.
7. — Fiches : Formation morale. — Sens de l'équipe.
8. — Fiches : Formation morale. — Sens de l'entraînement.

SPO B (I)

9. — Fiches : Formation intellectuelle (1)

SPO B (E) 10 et 11

Fiches : Formation esthétique (1)

(1) textes divers pour fiches qui seront imprimées ultérieurement.

SPO C (G)

43. — Sport et Culture Populaire (Dumazedier).
41. — Sport et Culture (Dumazedier).
1. — P.E.C. : Le Sport et la Culture Populaire.
3. — Nécessité d'éducation physique et sportive pour la jeunesse ouvrière.
4. — P.E.C. : Rôle du sport dans la formation générale des apprentis.
5. — Dumazedier : Sport et Culture, (Stage d'Annecy).
10. — Mallouet : Sport, capital culturel, (Cahier M.J.C.).
12. — Dumazedier : Esprit du sport et éducation.
13. — Dumazedier : Initiation du sportif à l'esprit du sport.
15. — Danoën : Les sports, (Extraits d'Europe).
16. — F.H. : Sport et Littérature, (Cahier M.J.C.).

SPO C (C)

17. — Danoën : Sport et Civilisation.

18. — Vimard : Sport et Civilisation.
19. — Le sport dans le passé (Vimard).
20. — H.D. : Les jeux olympiques. (Cahier M.J.C.).
- 20'. — Jeux antiques, jeux modernes (Dumazedier).
- 20''. — Jeux olympiques (M. Baquet).
23. — Après les Jeux Olympiques de Londres (extrait de la Conférence de J. Dumazedier).
- 21 et 22. — Congrès national du sport — Rapport : Rôle international du Sport — Sports Régionaux.

SPO C (S) 24

Sport, question spéciale.

SPO C (M) 25

Esprit du sport et éducation.

SPO C (I)

- 29 et 29'. — P.E.C. et formation intellectuelle. Education en partant des jeux sportifs.
30. — M. Baquet : Influence du sport sur les qualités intellectuelles (Bulletin I.N.S.).
31. — Dumazedier : Entraînement et personnalité.

SPO C (E)

32. — P.E.C. : Sport et formation esthétique.
33. — Bellugue : Le sport et les autres arts.
34. — Pour une éducation artistique par le sport.
36. — Extrait du rapport du Congrès national des Sports.
37. — Conty : Art et Sport (Esprit).
39. — Dullin : Apprendre à s'exprimer (Souvenirs d'un acteur)
40. — Giraudoux : L'art et le sport.

SPO D (I)

3. — Stages de Culture sportive P.E.C.
- 3'. — Compte rendu de stage sportif à Annecy.
6. — Vers une Culture par le sport - Programme d'un Cours.
- 8, 9, 10. — Enquête publique sur le sport - Modèles de questionnaires - Notes pour enquêtes.
15. — Programme du C.N. Sport.
- 26 à 32. — Notes et instructions officielles sur les programmes d'Education Populaire sur la formation de moniteurs, etc...
- 34 et 35. — Notes documentaires sur les réalisations dans l'équipement sportif français.
- 36 et 37. — C.N. Sport (Rapport) - Sport français, Sport international.
- 38, 39. — C.N.S. (Rapport) : Sport et juridiction.
40. — Le Brevet sportif populaire.
41. — C.N.S. : Rapport sur le sport dans la profession.
42. — Notes sur projet de loi sur l'activité sportive des jeunes travailleurs.
- 44 et 45. — Notice sur coopératives ouvrières de matériel et équipement sportif.
46. — Le Centre d'Education Populaire d'entreprise.
48. — Rapport sur l'équipement sportif.
49. — M. Baquet : Pour un stade national, des terrains, des gymnases.
51. — Les Clubs sportifs en U.R.S.S.
53. — C.N.S. : Le sport et la femme (rapport).

TOURISME B 6

TOUR - AB

1. — Bibliographie.
3. — Notes sur la rédaction d'un manuel pratique de Tourisme.
4. — Notes sur la composition d'une Bibliothèque de Club de Tourisme populaire.
5. — Questionnaire pour aider à l'établissement du guide sur : Le haut chemin des Alpes, par les Auberges de la Jeunesse.
- 8 à 15. — Textes divers.

TOUR - C

1. — Tourisme et Culture populaire (Paoletti).
2. — L'homme qui domine avec intelligence ce qu'il fait est cultivé (Delarue).

3. — Le Tourisme, moyen de Culture (Stage Ligue de l'Enseignement, Ferlet).
5. — Le Guide d'Enquête pour Tourisme et Travail (en partant de « Pour retrouver la France » de Chombard de Lauwe) J. Rolland.
6. — Vers une nouvelle formule du Tourisme à la suite d'Arthur Young, par Pierre Deffontaines.
9. — Eléments psychologiques du public populaire par B. Cacérés.
10. — Plan d'un guide du Touriste actif, par M. Foiret.
11. — Perspectives actuelles du Tourisme français.
12. — Le Tourisme français en 1946.
14. — Tourisme populaire pour les travailleurs (M. Petit).
15. — Les Etudiants et le Tourisme populaire.
16. — Où va le Plein Air (Une grande enquête de l'Avant-Garde).
17. — Remarques sur les sorties pédestres (communiquées par Tourisme et Travail).
21. — La caravane Tourisme et Travail.
26. — Techniques humaines (extrait d'un rapport de M. Lacroix, Chef du Bureau Plein Air).

TOUR - D

1. — Programme d'un stage « Tourisme et Travail » Délégation d'Alsace.
2. — Compte-rendu du stage d'animateurs de voyages jeudi 18 avril 46 (Beauramier, Humbert).
4. — Visite - Conférences sur le Mont Saint-Michel.
11. — Les colonies itinérantes (Raynac).
14. — Les villages de toile de Royan (R. auget).
15. — Stage de Tourisme populaire (Annecy 18-22 novembre 1946).
16. — Extrait de « Conférence internationale de Tourisme populaire ».

TRAVAUX MANUELS B VII

TRA A, B

1. — Petite bibliographie des activités manuelles - Foyers Ruraux, Maisons de Jeunes (Delbreilh).
2. — Pour la documentation technique de l'animateur.
3. — La documentation technique de reliure.
4. — Comme suite au stage reliure, présentation d'ouvrages techniques.
5. — Petit outillage destiné à équiper un atelier et un Centre ménager pour Foyer de Culture ou Foyer Rural.
6. — Planche de fond.
7. — Le matériel de reliure.
8. — Mobilier et outillage de reliure (Delbreilh).
12. — Présentation de revues techniques spécialisées « L'Ami des Jardins ».
9. — Projet d'ouvrage techniques.
10. — Textes à lire : réactions d'un travailleur manuel.

TRA C

2. — Les activités manuelles - Moyens culturels.
3. — Travail manuel et Culture, de Jean QUENCY.
5. — Formation intellectuelle pratique et Travaux manuels.
6. — Travaux manuels éducatifs (Delbreilh).
7. — Les activités manuelles dans les groupes de Jeunes.
8. — Valeur éducative des activités manuelles.
9. — Introduction et fonctionnement des activités manuelles dans les Foyers ruraux.
10. — Aide mémoire du relieur.
Le travail du raphia et de la ficelle.
Travaux du bois au foyer.
Indications sommaires sur le travail du rondin vert (Froissartage).
11. — Stage de reliure - Article du Bulletin de Liaison.
12. — Organisation de stages d'activités manuelles rurales.
13. — P.E.C. et les activités manuelles.

URBANISME

Une trentaine de textes extraits de revues, de livres, etc...

PHOTOGRAPHIE

1. — La photographie, moyen d'expression.
2. — La photographie aérienne - Leroi Courhan.
3. — Techniques : Le Photo-Club, le laboratoire.

ENQUETE B VIII

ENQ A, B

1. — Laborde : Bibliographie d'initiation à l'étude du milieu. (Stage Lantenay).
29. — Plan d'exploration d'un village.
33. — Soboul : l'étude du milieu rural : expérience d'enquête (avec étude appliquée au village d'Imbschein).
23. — Plan d'une monographie d'une communauté rurale.
24. — Plan pour l'étude de l'équipement mobilier individuel d'une exploitation agricole.
25. — Plan pour l'équipement immobilier collectif d'une industrie agricole.
26. — Plan pour l'étude de l'équipement immobilier collectif d'une communauté rurale.
2. — Projet de questionnaire à destination des instituteurs ruraux (P.E.C. Commission rurale).
3. — Bazin : Questionnaire sur Cinéma rural.
4. — Tricart : Contribution à l'étude du milieu : l'habitat rural (« Vers l'Education Nouvelle N° 13 »).
7. — Decroly : Exemple de Centre d'intérêt : le toit.
8. — Ferlet : Plan d'enquête sur une rue de Paris (Bulletin de Liaison N° 19).
- 9 à 12. — Questionnaire d'enquête du C.L.T.C.
13. — Dresch : Questionnaire sur l'usine.
15. — Notes pour une enquête sur le sport - Résultats d'une enquête sur le sport (I.N.S.).
16. — Modèle de questionnaire sur le sport (Commission P.E.C.).
18. — Projet de questionnaire sur un spectacle (Delarue).
20. — Enquête sur le théâtre pour enfants et réponses.
21. — Une enquête sur la culture (P.E.C.).
22. — Questionnaire pour l'installation d'une bibliothèque (Com. P.E.C.).
27. — Veillé - Questionnaire sur la radio (stage de Saint-Etienne, mai 48).
28. — Questionnaire pour une critique objective.
34. — Textes à lire sur l'enquête - Bulletin de Juin 48.
Textes sur la poésie de l'enquête.

ENQ C

19. — Laporte : Qu'est-ce que l'enquête ? (Stage d'Annecy, Septembre 48).
12. — Dumazedier : De l'enquête dans l'éducation populaire.
1. — Ferlet : l'étude du milieu (Conférence à l'école nationale d'armement).
2. — Gauvin, Ferlet : L'enquête comme entraînement mental.
17. — Partir à la découverte : une technique de l'enquête (R. Jacquemotte, C.E.O. Belge).
18. — L'étude du milieu local (Méthodes actives, Juin 48).
13. — Ferlet : l'étude du milieu dans l'éducation rurale.
2. — Soboul : l'étude du milieu rural.
4. — Laborde : l'étude du milieu social : « Vers l'Education Nouvelle » N° 3.
5. — Compte-rendu du stage C.E.M.E.A. de Lantenay, sur l'Enquête.
6. — Présentation du livre de Chombard de Lauwe : « Pour comprendre la France ».
16. — Quelques points de méthodes sur l'éducation du milieu (Compte rendu de réunion de Lyon 15-4-48 - Critique dans le Bulletin de Liaison).
9. — Manceau : Critique de l'enquête (Bulletin Education Nationale).
8. — Maget : Les outils de l'enquêteur (Le mois d'ethnographie).
20. — La géographie humaine (Fiches Cahiers F.M.J.C.).
22. — La photographie aérienne (extrait de la revue de géographie humaine).
23. — L'enquête et les sciences (extrait Moraxe - Trois essais).

ENQ D (I)

23. — Puget : La classe exploration.
24. — Puget : Étude du milieu social.
25. — Freinet : Le milieu local.
26. — Freinet : les textes libres.
27. — Fontagnier : L'histoire vivante : Brochure de l'éducation nouvelle populaire.
28. — Sauvan : étude du milieu social et l'école primaire.
1) Cahiers sur la ville.
29. — 2) Cahiers sur la campagne (Arthaud, Grenoble).
51. — Étude du milieu naturel à Paris extrait de l'enseignement secondaire.
3. — Questionnaire sur l'atlas folklorique de la France (Musée, Arts et traditions populaires).
4. — Questionnaire sur le calendrier traditionnel (Musée, Arts et traditions populaires).
5. — Monographie d'objet (Musée, Arts et traditions populaires).

ENQ - D III

41. — Mounin : Questionnaire sur la lecture.
13. — Une enquête sur la lecture publique (Bibliothèque de Chambéry).
14. — Résultats d'une enquête sur la Bibliothèque de Grenoble.
- 14' — Deux questionnaires de la Bibliothèque Centrale de prêt de l'Isère.
43. — Enquête et doxométrie.
18. — Initiation artistique des jeunes : la visite des monuments - Cahiers M.J.C.
19. — Notices culturelles sur les excursions angevines - (Ligue - Congrès d'Anjou).
20. — Une enquête sur l'habitation urbaine (Cours de l'E.N. des Beaux Arts).
36. — Projet d'enquête sur l'habitation de demain (Ducruy, Blanchon).
37. — Numéro spécial de « Techniques et Architecture » sur l'habitation rurale.
49. — Bettelheim : Enquête de sociologie à Auxerre.
21. — Laborde : Enquête sur les Barricades en juin 1946.

ENQ - D IV

45. — Compte-rendu du stage de Terrenoire - mai 48
48. — Session de formation de moniteurs d'enquête Versailles. (Compte du stage d'Annecy, Septembre 48).

ENTRAÎNEMENT MENTAL B IX

EM A (I)

Dumazedier : Eléments de Bibliographie sur l'Entraînement Mental.

1. — Langevin : La pensée et l'action.
2. — Monod : Article paru dans Europe (extrait).
3. — Jean Paulhan : extraits sur des faits divers.
4. — Alain : Propos sur l'éducation (extraits).
5. — Vannier : Pour composer, éditer, se corriger (extraits).
6. — Valéry : Bilan de l'intelligence (extraits).
7. — Baquet : Education sportive (extraits).
9. — Textes sur la culture (extraits de Cahiers P.E.C. N° 1).
10. — Jugements sur les universités populaires.
11. — Alain : Textes sur les universités populaires.
12. — Textes sur l'ordre mental et l'effort mental recueillis par Le Guay.
14. — Buffon : discours à l'Académie Française (extraits).
15. — Carrard : apprendre à penser (extraits).
16. — Textes sur l'Entraînement Mental (extraits Cahiers P.E.C. N° 1).
17. — Maurois : Un art de vivre (extrait).
18. — Ramuz : manque de moyens d'expression du paysan (extraits de « Besoin de grandeur »).
19. — Breton : situation du surréalisme (extraits).
20. — Beaudelaire : Conseils aux jeunes littérateurs (extraits).
21. — J. Prévost : les intellectuels et les masses.
22. — G. Truc : Savoir lire.
23. — Psychologie et matérialisme dialectique (extraits de cours, Wallon).
24. — Extraits de Lefebvre : « A la lumière du matérialisme

dialectique ».

25. — Improvisations (extraits de Charles Dullin).
- 25'. — Le réel et l'expression (extraits de Constellation).
27. — Publicité (introduction à la...).
28. — Textes à lire sur l'Entraînement Mental et publicité et expression.

EN A III

1. — Jeux d'Entraînement Mental (recueillis par Dumazedier)

EN A IV

1. — Documents P.E.C. sur l'Entraînement Mental.

EN B

- 1 à 27. — Fiches sur les opérations mentales.

EN C

31. — Dumazedier : Mise au point sur l'Entraînement Mental.
1. — Dumazedier : principes de l'Entraînement Mental.
2. — Généralités sur l'Entraînement Mental.
5. — P.E.C. : L'Entraînement Mental.
6. — Lengrand : L'Entraînement Mental (Cahier P.E.C. N° 1)
7. — Rolland : L'Entraînement Mental.
8. — Lengrand : A propos de l'Entraînement Mental.
14. — Dumazedier : Notes sur l'Entraînement Mental.
16. — Gauvin : L'enquête sur l'Entraînement Mental.
17. — Ciccione : Pour une éducation de la sensibilité : Cahier P.E.C. N° 1.
18. — Ciccione : Pour une culture de la sensibilité.
21. — Ciccione : A propos de la lecture expressive.
22. — Programme d'un cours d'expression à la Maison de Culture de Grenoble.
23. — Schéma de séance de l'entraînement à l'expression.
24. — Expériences corporelles (Cahier M.J.C.).
26. — Ferlet : Entraînement mental à la documentation.
28. — P.E.C. : L'aptitude culturelle.

EN - D (I)

0. — Cours d'entraînement mental des C.E.O. (Houillères du Nord).
1. — C.E.O. de Grenoble : Cours d'Entraînement Mental 1^{re} série.
2. — C.E.O. de Grenoble : Schéma de fiche 2^{me} série.
3. — C.E.O. de Grenoble : Cours de F.I.P. : 5 fiches globales.
4. — C.E.O. de Grenoble : Cours de Formation générale.
5. — C.E.O. de Grenoble : Cours de Formation générale.
6. — Cours d'Entraînement Mental (imprimé).
7. — C.E.O. de Grenoble : Cours de formation générale (grammaire).

EN - D (II)

1. — Cours d'entraînement mental au centre de Formation d'Air France.

EN - D (III)

1. — Fiche de F.I.P. rurale.
2. — Cours d'Entraînement Mental aux surintendantes d'usine.
3. — Cours d'E.M. (C.C. Rumilly).
4. — Circulaire du 15/11/47 sur l'E.M. dans les Ecoles Normales.

EN - D (IV)

1. — Programme de 6 cours d'E.M. (Maison de la Culture de Grenoble).
2. — Stage Cadres P.E.C. Annecy, Février 46.
3. — Stage P.E.C. Annecy, Août 46.
- 6 et 6'. — Compte rendu du stage d'E.M. de Marly-le-Roi, Septembre 48.
- 4 et 4'. — Commission E.M. P.E.C. — Compte rendu du week end d'E.M., Saint-Cloud, Juin 48.

CINEMA B XI

Cin A

2. — Bibliographie - Critiques d'ouvrages cinématographiques (R. Leenhardt).

3. — Des principaux ouvrages consacrés au Cinéma - Fiche documentaire.

CIN B

1. — Principaux organismes cinématographiques prêtant et louant des films.
- 1'. — Distributeurs de films sonores en 16 mm.
3. — Ciné Sélection.
4. — Office scolaire d'études par le film.
- 4'. — U.F.O.C.E.L.
- 4''. — Office Général de la cinématographie française.
6. — Cinéma - Ministère de l'éducation nationale - Musée pédagogique.
7. — Liste des séries de vues fixées sur pellicule 45 mm. Histoire de l'Art. Liste des séries de vues fixées sur verre : Géographie et voyage, Science et géologie.
9. — Liste de films sur l'enfance, la famille, les paysans, etc.
10. — Quelques courts métrages éducatifs présentés au festival de Cannes.
11. — Films cinématographiques et livrets. Thème : l'enfance délinquante.
29. — Questionnaire à propos du cinéma rural.
30. — Questionnaire sur le cinéma.

CIN C

0. — Cinéma et culture (Giraud).
2. — Le cinéma cet inconnu (G. Falga).
3. — Conquêtes du cinéma par R. Leenhardt.
5. — Culture générale et cinéma (A. Bazin).
6. — Contre un préjugé public, par A. Bazin.
7. — Cinéma et éducation, par L. Rousselle.
8. — Initiation au cinéma (Culture générale).
9. — Nécessité d'une initiation cinématographique, par J. Debrix.
10. — D'une pédagogie par le film (J. Giraud).
11. — Fiche documentaire - L'éducation par le film.
12. — Le cinéma et l'enseignement.
15. — Chronique. - L'écran et l'enseignement, par R. Niveau.
16. — Les films éducatifs en Angleterre, par C. Marquette.
17. — U.F.O.C.E.L. - Quelques considérations pratiques, par M. Cady.
18. — Le cinéma éducatif. - Problèmes et méthodes, par R. Clozier.
19. — Le cinéma au service de l'art, par J. Desternes.
21. — Cinéma et crise du roman (« Confluences »). - Problèmes du roman, par C. Jacquier.
22. — Etapes de l'art cinématographique.
23. — Le cinéma français, par J. Arlin.
24. — Le cinéma soviétique au service de l'éducation populaire (M. Legay).
- 24'. — Le cinéma russe.
25. — Pédagogie par le film, les théories d'Eisenstein.
26. — Un article d'Eisenstein sur le cinéma américain (Le poison insidieux d'Hollywood).
27. — Charlie Chaplin, vu par J.-L. Barrault.
28. — Le cinéma en couleurs, invention française.
- 28'. — Comment le doublage permet aux acteurs de changer de voix, par Serge Douay.
29. — Cinéma et sociologie, par R. Barkan.

CIN D

1. — Le stage international des étudiants de Combloux (session culturelle sur le cinéma).
- 1'. — Stage cinéma rural P.E.C., Annecy, Décembre 1948.
2. — Le mouvement des ciné-clubs en France depuis la Libération (Bazin).
3. — Ciné-Clubs, foyers de culture populaire.
4. — Phase préparatoire à la création de ciné-clubs allemands.
5. — Education populaire en France. - Evolution des ciné-clubs.
6. — L'U.N.I. et les ciné-clubs.
7. — Ciné-club d'Annecy.
8. — Manifeste du Comité Français du cinéma pour la jeunesse.
9. — Ciné-club de la Jeunesse, Grenoble.

10. — Puissance du cinéma.
11. — Suresnes, une expérience, une réussite (ciné-club).

THEATRE A B XII

THE A

1. — Jeux dramatiques. - Bibliographie à l'usage des guides.
2. — Petite bibliographie théâtrale, par J.-P. Fontenet.
3. — Bibliographie théâtrale (constituée d'après les critiques de pièces parues dans « Combat », « Témoignage Chrétien » et « Temps Présent »).
4. — Souvenirs et notes de travail d'un acteur, par Ch. Dullin.
5. — Drame et culture, par Ch. Antonetti. - Les Pitoeff, par R. Lenormand.
6. — Un répertoire pour les amateurs.
21. — Répertoire de jeux dramatiques, thème : Le bercail.
22. — Naissance d'un jeu dramatique.
23. — Le théâtre et vous dans notre cité.
25. — Conseils aux comédiens amateurs, (Antonetti).
26. — Conseils à de jeunes acteurs, à propos de la mise en scène (Antonetti).
27. — La répétition. - La représentation (Extraits du « Phèdre » de J.-L. Barrault).
28. — Lecture mécanique (Extrait de « Souvenirs et notes de travail d'un acteur »).
29. — Entraînement et liberté chez l'acteur (Extrait du « Phèdre » de J.-L. Barrault).

THE C

0. — Art dramatique et Education.
1. — Les rapports de l'Education et du Théâtre (Ch. Dullin).
2. — Que fait-on en France pour rendre le théâtre au peuple ? (Enquête d'Hélène Jacquinot).
3. — Le théâtre populaire par Jacques Copeau.
4. — Au sujet du Théâtre (Jean Copeau - Le théâtre populaire).
18. — Le foyer rural en face de l'Art dramatique.
19. — Essai de vue d'ensemble du théâtre en Milieu rural. - Son état actuel et ses besoins.
7. — Un exemple : Le théâtre tchèque par Sylvain Dhomme.
8. — Le théâtre des Mineurs en Angleterre (Etoiles du 22 Mai 1945, N°2).
9. — Etat actuel du théâtre soviétique, par Cécile Agay.
- 9'. — Théâtre d'enfants en U.R.S.S., par Anatole Rany.
10. — Le théâtre en U.R.S.S.
11. — Les théâtre kolkhosiens « La vie en U.R.S.S. ».
12. — Conseils aux comédiens amateurs, de L. Trichoud-Perrot.
14. — Le jeu dramatique, par Jean-Marie Conty.
15. — Propos sur la pantomime, par J.-L. Barrault.
1. — « MIMES », par Jean Dorcy.
17. — « Les Marionnettes », par Gaston Baty.

THE D

1. — Directives du Cours préparatoire de l'Ecole d'Art dramatique, par Ch. Dullin.
2. — Comment former un Club de théâtre ?, par Jeanne Mathieu.
3. — Clubs et coopératives de spectateurs.
4. — Comment fonder une coopérative de spectateurs (Extraits d'un bulletin de Travail et Culture).
5. — Statut type pour la constitution des coopératives de spectateurs (échelon local, régional, etc...).
6. — Rapport sur l'activité du C.I.D.
7. — Note sur la documentation C.I.D.
11. — Une expérience de théâtre en milieu rural (Deux-Sèvres).
12. — Chez nous, le théâtre vivra (réflexions sur la vie artistique Anneciennes).

ARTS PLASTIQUES B XIII

A.P. A

1. — L'initiation artistique des jeunes.
2. — Ce que l'on peut lire sur la peinture, (Jean Leymarie).

A.P. B

1 à 16. — Textes divers relatifs aux Arts Plastiques.

A.P. C

1. — La tapisserie française.
2. — Hommage à Georges Braque (Travail et Culture).
4. — Arts et Loisirs populaires, par J. Arnaud.
6. — L'art populaire à l'école des Beaux-Arts.
7. — L'œuvre d'art, langue et symbole (Luc Benoit, « Arts du monde »).
8. — L'humain à travers le décoratif (A. Lhote).
9. — La peinture et l'amour (Léon Degand).
10. — Les arts, ambiance expressionniste (L. Degand).
13. — Les problèmes du réalisme dans la peinture moderne, (T.E.C.).
14. — Conférence sur Fernand Léger.
15. — Conférence sur Picasso, par l'Abbé Morel (22/11/46).
17. — L'art et le public.
18. — Les intellectuels et les masses (Extrait de Ch. Baudelaire « Conseils aux jeunes littérateurs »).
20. — L'art et le métier (Luc Benoit).
21. — A pensées nouvelles... Formes nouvelles (Extrait de « Carnaval est mort » de Jean-Richard Bloch).
22. — Nécessité d'un art vraiment révolutionnaire (H. Read).
23. — La peinture et la sculpture, par M. Pourchet.
24. — Education et arts graphiques (Extrait de « La réforme de l'éducation Nouvelle », de H. Wallon).
26. — De l'enseignement du dessin en France, par L.-P. Fargue.
27. — Education populaire et dessin (Conférence).
29. — A propos d'une Académie populaire d'Arts plastiques, (L. Lautrec).

A.P. D

4. — Documentation sur l'activité de la Section Arts Plastiques de l'Association Travail et Culture.
6. — Union centrale des Arts décoratifs.
8. — Les Arts plastiques.
9. — Education populaire à l'Etranger (J. Casto).
10. — L'école d'Art de Valence, son enseignement.
14. — La peinture moderne (cycle de conférences de P.E.C. d'Annecy).
15. — L'art populaire polonais sur les quais de la Seine (Mousinac).
16. — Vers Lausanne et les trésors de l'art vénitien, avec P.E.C.
17. — Exposition de l'Académie d'Arts Plastiques, Paris, juillet 1948.

MUSIQUE B XV

MUS A

2. — Bibliographie musicale. - Plaisir de la musique, par R. Manuel et N. Tagrine.
3. — Livres récents sur la musique, par R. Dumesnil.
4. — Chants et danses, (bibliographie de chansonniers).
5. — Anthologie sonore.
6. — Quelques thèmes musicaux.
8. — Guide musical, l'homme et la nature.
9. — Musique et sport (quelques œuvres).
11. — Apprenez à connaître la chanson française.
15. — Liste de disques recommandés par le club des amateurs de disques pour servir de base à la constitution d'une discothèque.

MUS B

1. — Vie et œuvres de W. Mozart.
2. — Vie et œuvres de F.-J. Haynd.
3. — Notes, bibliographies et œuvres de J.-S. Bach.
5. — Portrait de Duke Ellington.
11. — Fiches analytiques de disques (Cahiers des M.J.C.).
12. — Fiches sur l'initiation musicale (Matériel, bibliographies, etc....).

MUS C

2. — La musique pour et par le peuple.
3. — Musique et peuple (Louis Sauter).
4. — La musique. - Les loisirs du travailleur (A. Doyen).
5. — Situation et rôle de la musique dans la culture hu-

maine. - La musique de chambre (Verchaly).

6. — Musique et humanisme, par R. Dumesnil (Education Nationale, 17 juin 1948).
7. — La musique et le sport (A. Honnegger).
8. — Itinéraire d'une initiation à la musique (P. Barbaud).
9. — Qu'est ce que la musique ?
10. — D'où vient la musique (Extrait de « Histoire de la Musique »).
12. — Les activités musicales dans les Maisons de Jeunes (Verchaly).
13. — Musique pure et musique à programme (Verchaly).
14. — Musique de divertissement.
16. — Musique russe, expression de l'âme d'un peuple (G. de Lausnag).
17. — Musique russe (A.B.C., conférence 1946).
18. — La vie musicale aux Etats-Unis (Le document de la semaine, N° 73, 1946).
19. — Le chant folklorique, conférence de M. Delarue.
20. — Le jazz, par H. Chaplain.
- 20'. — Le jazz, musique issue du peuple (Jazz Hott, N° 27, Novembre 1948).
21. — Le jazz et les musiciens noirs (interview de H. Panassié).
23. — La chanson populaire, par H. Guilmard.
25. — Le livre des chansons (Extraits du livre de H. Davenson).
26. — La chanson populaire (ses caractéristiques, ses origines).
27. — La chanson populaire française.
28. — Folklore américain. (Extraits de U.S.A., Service américain d'information).
29. — Aux sources de la musique populaire américaine, « Les Etoiles », N° 23.
30. — La chanson populaire roumaine (I.Gyomai).

MUS D

1. — Stage d'initiation musicale, Montry 26 - 31 Décembre 1947 ; Compte-rendu et Bibliographies.
5. — Centres musicaux ruraux.
6. — Musique, problèmes pratiques.

RADIO B XVI

RAD B

1. — Questionnaire sur la radio.

RAD C

1. — Culture et initiation radiophonique (J. Dumazedier). La radio et le public (R. Veillé).
2. — Le réalisme radiophonique (R. Veillé).
3. — Radio (Moyen d'expression et de diffusion), par R. Veillé.
4. — Radio et musique, par Roger Veillé.
5. — La radio et les étudiants (La maison des lettres).

RAD D

1. — La Fédération Française des Radio-Clubs. - Manifeste de la Fédération des Radio-Clubs de France.
2. — « Radio-Clubs », par Bernard Blin.
3. — Extrait du Projet des Radio-Clubs, de Bernard Blin.
4. — Rapports sur les activités des Radio-Clubs.
5. — Les « Apprentis de la Planète » ou « La vie des étudiants dans le Monde », par Bernard Blin.
6. — Les leçons du courrier (J. B.).
7. — Roger Veillé et le courrier (Interview recueillie par P. Dermée).
8. — Position du Radio-Club d'Annecy (Ch. Guesnaud).
9. — Radio au service de l'enseignement (Bulletin Education Nationale, Mai 1948).

CYCLES CULTURELS X. XVII

4. — Cycle culturel « Culture sportive ». - Avant-projet.
7. — Une valise culturelle réalisée. - Comment utiliser cette valise ?

CYC C

1. — Le cycle culturel, principe de base (Documentation P.E.C.).
2. — Notes pour tous ceux qui pratiquent la méthode du cycle culturel.

3. — Le cycle culturel (Extrait de l'article de J. Dumazedier).
4. — Le cycle culturel (résumé d'une causerie de Dumazedier au stage de la Ligue de Boisy, 18.27 Sept. 1946).
5. — Le cycle culturel, moyen d'expression et de diffusion de la culture.
7. — Les cycles culturels, base d'un travail collectif.
8. — Une méthode de pédagogie collective : le cycle culturel (P.E.C. Grenoble).
9. — Du centre d'intérêt au cycle culturel.
10. — La lecture dans le cycle culturel (Vigny).

CYC D

3. — La ferme : un cycle éducatif pour jeunes ruraux de 14/18 ans (étude - essai, par Ferlet).

FETES ET VEILLES B. XVII

FEV C

1. — Le sens culturel des fêtes de la jeunesse, par L. Rousseau.
2. — La chanson patriotique et populaire sous la Seconde République, par M. Delarue.

FEV D

2. — Eléments d'une célébration de Noël.
3. — « Présentation de Carnaval », par M. Delarue.
4. — L'homme et la montagne (P.E.C. d'Annecy).
5. — Veillée historique, thème : Histoire de Lorraine.
13. — Montage de la Célébration pour l'anniversaire de la Libération d'Annecy, 17 Août 1947.
14. — Célébration dramatique de la Révolution de 1848.
17. — Fête de la Libération par la M. J., de Guéret.
18. — L'enfance de Jacquou le croquant.
19. — Montage sur l'enfance (P.E.C. d'Annecy).

TEXTES A LIRE B. XIX

Textes de littérature prolétarienne.
 Textes sur la liberté.
 Textes sur la connaissance des hommes.
 Textes sur les noirs.
 Textes sur les paysans.
 Textes sur la montagne.
 Textes sur la résistance.
 Textes pour chants et célébration.
 Textes divers.

LECTURE A. B (dossier en révision)

1. — Bibliographies à l'usage des bibliothèques populaires ;
 — Bibliographie générale ;
 — Bibliographie de 120 romans.
 Bibliographie pour Bibliothèques
 Bibliographie de base spécialisées ;
 (Géographie, Histoire : La France).
 Bibliographie établie par la Ligue de l'Enseignement.
2. — Questionnaire sur la critique objective.
3. — Organisation des Bibliothèques Populaires - GRENOBLE :
 — Les Bibliothèques populaires P.E.C. 1946.
 — 6 Cours sur l'organisation des Bibliothèques (C.C. et M.T.).
 — Études pour l'organisation des Bibliothèques en usine (Revue des Comités d'Entreprise C.G.T.).
- Exemple de Panneaux muraux pour Bibliothèques.
- Fiches critiques de livres. - Présentation d'auteurs (Extraits de journaux, revues, etc...).
- Guide de lecture : L'homme et la machine. - Le sport.
- Textes à lire :
 — Quelques notes sur la lecture (Montesquieu, La Bruyère, Descartes, Péguy, Mounin, Garaudy, etc...).
- Quelques textes sur les méthodes d'explication littéraire (Ste-Beuve, Caillois, Michaud, etc...).

LECTURE C

- Notes sur un art de lire.
- La lecture comme formation de la personnalité - P.E.C. 1947.
- Un art de lire (Duroc).
- La vie en U.R.S.S. au travers des livres (Thomas).
- Le livre dans l'Education rurale (P.M. - M.T.).
- Pour une initiation à la littérature rurale (M.Vigny).
- Présentation de la poésie (Stage, Septembre 1949).

LECTURE D

- Bibliothèques d'enfants (M. Grunty).
- Une bibliothèque d'enfant (M. Citron).
- La Bibliothèque enfantine de Lausanne (Rap. an. 1947).
- Rapport de la société « Le Plaisir de lire ».
- Programme de stages et sessions d'Etudes de Formation de Bibliothécaires.
- Enquête sur la Bibliothèque de Chambéry.

COMMISSIONS - RAPPORTS ENTRE COMMISSIONS NATIONALES ET REGIONALES

Après l'Assemblée Générale et les informations qui nous ont été données sur les régions, après les tournées de certains de nos camarades, enfin d'après les comptes-rendus qui nous parviennent, il semble que l'organisation des commissions de travail appelle quelques précisions.

Trop d'animateurs, membres d'un groupe P.E.C. restent encore coupés de la vie de leur section, ne profitant pas semblait-il du bénéfice qu'ils pourraient tirer d'échanges périodiques.

Toutes les régions n'ont certes pas des commissions correspondant à chaque technique. Il arrive qu'une seule personne travaille isolément, organise les activités d'un groupe... Mais sa section (cinéma, théâtre, lecture, etc...) groupe d'autres animateurs qui, dans d'autres régions, poursuivent une expérience

identique et complémentaire, qui nous écrivent, nous demandent du matériel de travail, nous apportent leurs comptes-rendus et sont en rapport constant avec les commissions nationales. Cet éducateur isolé qui commet l'erreur de se laisser ignorer de l'ensemble du groupe et qui semble ignorer l'aide qui pourrait lui être apportée, comment pourrait-il travailler avec le meilleur rendement ?

D'autres qui travaillent en petits groupes ne se sont pas constitués en « commission ». Est-ce une raison pour que la section tout entière ignore leur activité, pour que la ou les commissions ne puissent s'appuyer sur eux et les appuyer ? Prenons par exemple la Commission de Lecture-Bibliothèques. Elle possède aujourd'hui de nombreux correspondants auxquels elle envoie des bibliographies, des études critiques, demande des fiches, etc....

A tous ceux qui travaillent isolément ou en groupe nous pou-

vons de la même façon communiquer le schéma des travaux en cours. Ils peuvent nous aider et nous pouvons les aider. Tel groupe qui prépare une plaquette Arts Plastiques, sait-il que la Commission Nationale a entrepris le même travail? Une meilleure liaison aurait sans nul doute facilité la publication d'une plaquette commune, à plus grand tirage et moindre frais.

Nous nous efforçons toujours dans « Education Populaire » de tenir nos Educateurs au courant des activités en cours dans les Commissions. Qu'eux nous communiquent donc en retour leurs compte-rendus d'activités, s'intègrent à ce travail en cours, puisent largement dans notre documentation. C'est dans ce but que nous publions aujourd'hui la liste des documents que nous mettons à leur disposition et que nous leur demandons de répondre à ce questionnaire (1)

- (1) Nous rappelons que tout ce qui concerne les Commissions et Sections doit être envoyé à « Secrétariat des Sections P.E.C. - T.E.C., 14, rue Monsieur le Prince, PARIS » qui redistribuera.

QUESTIONNAIRE

- Quels périodiques recevez-vous?
- Un dépouillement méthodique est-il organisé?
- Quels sont les revues, journaux qui vous manquent? (ceux auxquels, par exemple, vous ne vous abonnez pas, faute de crédits....).

Nos services peuvent vous communiquer, par technique et aussi complète que possible, la liste de ce qui est publié actuellement. Il peut vous signaler ce qu'il reçoit et même éventuel-

lement, vous en assurer le prêt.

En vous référant aux Etudes et Instruments de travail, vous trouverez les références des articles les plus importants parus dans ces périodiques dont les commissions « Peuple et Culture » et « Travail et Culture » assurent le dépouillement.

— Possédez-vous une bibliographie de base pour votre technique?

Si oui, nous l'envoyer.

— Possédez-vous une bibliothèque, ou quelques ouvrages de base?

(Nos services possèdent pour les techniques les plus importantes, des bibliographies de base qu'ils peuvent vous communiquer. - Chaque commission possède aujourd'hui les 6 à 10 ouvrages de base indispensables. - De la confrontation de ces bibliographies respectives, nous pourrions ensuite arriver à la bibliographie la plus définitive).

— A quels animateurs, éducateurs, etc... recourez-vous habituellement? (Nous signaler seulement ceux qui ont avec vous une collaboration suivie).

— Sous quelle forme vos activités connaissent-elles le plus de succès? (débat, conférences, enquêtes, etc....) Envoyez-nous votre témoignage, vos programmes.

Au sujet des publications régionales

Nombreux sont les régions, les départements, les localités qui ont eu, qui ont, ou qui veulent avoir une publication. L'expérience montre que cela est difficilement viable.

Le recensement des revues obligées de se sabiner depuis la libération est impressionnant. A cela, les causes sont multiples : insuffisance d'hommes pour assurer le travail que représente la parution d'une revue : (composition des numéros, dates de parution à respecter, administration, abonnements, diffusion, etc....). Enfin et surtout les problèmes financiers.

Une revue nationale est difficilement rentable. De nombreuses ont aussi disparu : "Conquêtes", "Art de France", etc...., que dire d'une publication régionale?

Ce n'est un secret pour personne que de dire que le pouvoir d'achat des éducateurs est économiquement faible et qu'ils sont sollicités par des revues nationales et régionales qui ont toutes un réel intérêt mais auxquelles il est difficile de souscrire.

Le contenu même de ces publications régionales pose des problèmes complexes :

Elles contiennent une partie d'intérêt général qui se retrouve dans des Publications nationales et

qui bien souvent font double emploi.

Nous avons en mémoire une revue régionale qui n'a sorti qu'un numéro, mais qui avait et de loin, un intérêt qui dépassait singulièrement le cadre de la région. Les études sur le théâtre amateur qui y figuraient pouvaient être utiles à tous; il y aurait eu tout intérêt à ce que cela ait eu une diffusion plus large.

Ces revues ont ensuite une partie strictement locale : programmes, informations, convocations, chroniques, qui intéressent particulièrement les éducateurs d'une région, un groupe local, les adhérents de telle association, ou le public à toucher pour telle manifestation, journées pédagogiques, exposition. Il va sans dire que la disparition de cette partie peut être un sérieux handicap. Comment informer les éducateurs, les adhérents, si l'on n'a pas un bulletin intérieur si humble soit-il?

Dans ces conditions quelles solutions pratiques sont possibles? Quelle aide pouvons-nous apporter?

Depuis 1946, c'est-à-dire depuis la parution du numéro 1 de notre publication, nous avons donné la plus large information possible sur les activités régionales, essayant toutefois de citer en premier lieu ce qui nous paraissait avoir un intérêt dont toutes les régions puissent profiter. C'est ainsi par exem-

ple, qu'après le compte-rendu sur le cinébus de Haute-Savoie paru dans un numéro du début 1948, un grand nombre de lettres nous ont été adressées, ainsi qu'au groupe de Haute-Savoie. Actuellement encore des demandes de renseignements nous parviennent.

Le travail d'information sur les réussites régionales nous voulons le continuer et nous tenons à signaler au passage que les colonnes de "EDUCATION POPULAIRE" sont à votre disposition pour relater ces expériences.

Ajoutons encore que les articles concernant l'Education Populaire et les différentes techniques employées ont place dans notre publication. Il vous appartient de nous envoyer ces articles.

La place trop réduite dont nous disposons ne nous permet pas de passer toutes les informations régionales.

Nous suggérons aux régions d'imprimer ou de ronéotyper les informations à caractère strictement local ou régional et de les encarter dans "EDUCATION POPULAIRE" afin que leurs adhérents ou les éducateurs reçoivent des informations nationales, des instruments de travail élaborés par les régions, par le centre ou en commun et enfin leurs informations régionales.

Nous vous engageons à envoyer avant le 15 de chaque mois le nombre de demandes de nos publications. L'encartage du bulletin régional dans la publication ne vous demandera que quelques heures dans le mois. Le prix de revient sera moins élevé ; vous pourrez pour commencer nous demander des abonnements de six mois, au prix de 225 Frs ou de 400 Frs pour l'année. Selon l'importance des commandes nous pourrions consentir une réduction. Il va sans dire que si vous commandez 200 numéros par mois, et que cela soit répété par d'autres régions, nous pourrions accorder des avantages qui vous permettront d'envoyer à vos lecteurs une revue nationale et régionale à un prix d'abonnement réellement peu élevé.

Si cette solution vous paraît utile, répondez-nous rapidement.

Nous avons étudié cette question avec les responsables régionaux venus à notre Assemblée Générale. C'est à ces conclusions que nous sommes tous arrivés.

B. C.

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JEUNESSE DU PAYS DE BADE — ETE 1949

Comme chaque année il est organisé durant l'été 1949, du 2 au 31 août des rencontres internationales de jeunesse au Pays de Bade.

Ces rencontres nettement spécialisées comprendront six centres dont chacun aura pour objectif

COMMENT AIDER "EDUCATION POPULAIRE"

Abonnés.

Retenez la date où finit votre abonnement pour vous réabonner sans attendre notre lettre de rappel : Vous nous économiserez des frais et du travail. Si vous ne prévenez pas cette lettre répondez *par retour* à la première lettre de rappel.

Correspondants P.E.C. abonnés.

Faites passer des notes dans la Presse locale signalant notre Revue. Chaque numéro sera ainsi dirigé au mieux vers ceux qu'il doit toucher. Offrez un exemplaire de nos Publications aux Associations, Mouvements, personnalités de votre Région.

Abonnements de propagande.

Vous pouvez offrir un abonnement de propagande pour une durée de six mois, pour 200 Frs.

Adhérents du Mouvement.

Nous connaissons des Associations, des groupes économiquement faibles qui ne peuvent s'abonner, *que nos lecteurs, nos adhérents plus favorisés souscrivent des parts de solidarité.* Vous aiderez ainsi l'Education Populaire.

Lecteurs, abonnés, adhérents, groupes régionaux, locaux.

Il nous faut un agent de diffusion dans chaque ville. Cela représente un travail minime. Proposez-vous. Combien d'exemplaires voulez-vous recevoir en vue de leur diffusion ?

Le libraire que vous connaissez ne veut-il pas recevoir notre Revue.

Un éducateur qui n'en amène pas d'autres est un éducateur ingrat.

Vous avez besoin de "Education Populaire".

L'Education Populaire a besoin de vous.

Il vous appartient que nous doublions le tirage de notre Revue.

Il reste encore quelques numéros 30, numéro spécial présentant "Peuple et Culture" et "Travail et Culture". Vous pouvez passer vos commandes. Le numéro 65 Frs, port en sus.

l'étude soit d'une technique de culture populaire et de jeunesse, soit d'une discipline scientifique (Cinéma, Théâtre, Musique, Presse, Radio, Economie, Géographie).

La participation aux frais est de 12.000 francs pour tout le séjour.

Nous restons à la disposition de nos amis pour tous renseignements complémentaires.

BULLETIN MENSUEL
DE "PEUPLE ET CULTURE", 14, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE - PARIS (VI^e)