

PEUPLE et Culture

CENTRE DE DOCUMENTATION

1, RUE GÉNÉRAL MARCHAND GRENOBLE

PEUPLE & CULTURE

PARIS - 5, rue des Beaux Arts
GRENOBLE - I, rue G^{al} Marchand.

--:--:--:--:--

SERVICE " S T A G E S "

Au cours de l'année 1945, "Peuple & Culture" a organisé 25 Stages auxquels ont participé mille éducateurs.

En 1946, "Peuple & Culture" projetait de se consacrer presque entièrement à la Préparation d'une Ecole de Cadres de la Culture Populaire. Ce projet ne paraît pas entrer, aussi rapidement qu'il l'avait été souhaité, dans la voie des réalisations.

"Peuple & Culture" qui avait restreint, en fonction de la préparation d'une Ecole de Culture Populaire, le nombre et la durée de ces stages, a donc décidé d'accéder plus largement aux demandes reçues de toutes parts. Les journées nationales des 25, 26 et 27 Juin 1946 ont permis de faire le bilan complet de ces demandes, et d'examiner les réponses qui peuvent leur être faites.

Le résultat a été la mise au point de ce calendrier, considéré comme définitif pour l'année 46, et qui recevra au fur et à mesure les précisions et compléments nécessaires.

- | | | |
|-----------------|--------------|---|
| 10 - 12 Janvier | - TERRENOIRE | - Stage d'information sur les méthodes actives d'éducation populaire:
Entraînement mental, Education de la sensibilité, Cycle culturel, Guide de Lecture, Témoignages, Stage réservé à des membres de l'Enseignement et des Militants d'Education Populaire. |
| 1 - 2 Février | - GRENOBLE | - Journées d'études réservées aux Inspecteurs des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire. Prise de contact avec les services et expériences locales de PEUPLE & CULTURE. |
| 4 - 10 Février | - URIAGE | - Stage de la Ligue de l'Enseignement. Etude des principes et méthodes guidant l'action de la Ligue et du P.E.C. dans l'Education Populaire. Mise au point d'une collaboration entre Peuple & Culture et la Ligue de l'Enseignement. |
| 23 - 26 Février | - ANNECY | - Stage réservé aux Membres de PEUPLE & CULTURE. Mise au point des techniques pédagogiques d'Education Populaire, travaux de Commissions spécialisées. |
| 13 - 19 Mars | - GRENOBLE | - Avec la participation de l'Institut des Htes Etudes Cinématographiques : session d'études cinématographiques, conférences et travaux illustrés de projections. Session destinée aux Moniteurs de Culture Populaire et aux Membres de l'Enseignement. |
| 5 - 9 Avril | - CLERLANDE | - Participation au Stage organisé par l'Inspection des Mouvements de Jeunesse et d'éducation populaire, destiné au personnel de la Direction et des Inspections. |
| 11 - 18 Mai | - SOEAUX | - Participation au Stage des Foyers Ruraux organisé par la Ligue de l'Enseignement. Information sur les principes, la technique et l'organisation des Foyers ruraux. |
| 22 - 26 Mai | - ANNECY | - Stage de culture Sportive pour le personnel des Inspections de Culture Populaire et des Inspections de Sports. |
| 20 - 30 Juin | - CLERLANDE | - Participation à un stage organisé par l'Union Française des Auberges de Jeunesse pour la formation de Parents Aubergistes. |

- 22 - 27 Juin - ANNECY - Journées d'études sur la Culture Populaire ouverte aux Représentants des Associations Culturelles et Inspections des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire.
- 7 - 14 Juillet (lieu à préciser) - Stage d'information pour les Délégués de TRAVAIL & CULTURE, éducation pour les spectacles, politique générale de la Culture Populaire.
- 19 - 21 Juillet - TERRENOIRE - Participation à un stage organisé par l'Inspection Départementale des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire de la Loire.
- 19 - 21 Juillet - GRENOBLE - Participation au Congrès National des Instituteurs.
- 23 Juil. 11 Août - TOURVEON - Participation à un stage organisé par "Santé-Loisirs-Culture" pour la formation d'animateurs culturels des sanatoria.
- 25 - 29 Juillet - ST-CLOUD - Participation à un stage d'orientation et d'initiation technique organisé par la Direction des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire.
- 21 - 24 Août - ANNECY - Participation aux journées des Jeunes du Syndicat National des Instituteurs, organisées en corrélation avec l'U.F.O.L.E.P.
- 23 - 30 Août - ANNECY - Stage d'Entraînement mental réservé aux membres de l'enseignement et aux militants de Culture Populaire.
- 15 - 22 Septembre - ANNECY - Participation à un stage de Culture Touristique organisé par Tourisme & Travail : Information technique sur l'éveil des travailleurs à la Culture par le voyage, pour les Délégués et animateurs régionaux de Tourisme et Travail.
- Septembre (Isère-Lieu à fixer) - Stage pour correspondants locaux des bibliothèques, demandé par Mme THOMAS Directrice du Bibliobus de l'Isère.
- 15 - 22 Septembre - BOISY (Loire) - Stage pour la Ligue de l'Enseignement: informations générales, techniques d'Education Populaire.
- Septembre (Fin Sep. ou début Oct)-Stage demandé par la Maison de la Lieu à fixer. Culture de Grenoble.

- Octobre - GRENOBLE - Stage demandé par la Direction des M.J. et E.P. sur les techniques, destiné au personnel de la Direction et des Inspections des M.J.E.P.
- Octobre -Lieu à fixer - Stage d'entraînement mental demandé par les participants des journées d'ANNECY identique au stage d'Août 46.
- 21 - 26 Octobre - LILLE - Stage d'éducation ouvrière à établir en relation avec la C.G.T. (Inspecteur MIQUET).
- Octobre - NANCY ou STRASBOURG - Participation à un stage de formation des Parents Aubergistes, organisé par l'Union Française des Auberges de la Jeunesse.
- Octobre - (Lieu à fixer) - Journées d'études sur les fiches de lecture, ouvertes aux militants d'éducation populaire, s'occupant particulièrement des bibliothèques.
- Novembre - Région Parisienne - Stage d'information générale sur la Culture Populaire.
- Novembre - ALGER - Stage en Afrique du Nord destiné aux Membres de l'Enseignement et aux Animateurs des M.J.E.P.
- Novembre - Midi de la France - Participation à un Stage de formation des Parents Aubergistes organisé par l'Union Française des Auberges de la Jeunesse.
- Décembre - Région Parisienne - Stage de Chant choral et danses, destiné aux animateurs des organismes de culture populaire - et responsables de mouvements et institutions de jeunesse.
- Décembre - (Lieu à fixer) - Stage d'Entraînement mental réservé aux militants de culture populaire et membres de l'Enseignement.
- Décembre - Région Parisienne - Stage d'information générale sur la Culture Populaire destiné aux membres de l'Enseignement.

---:---:---:---:---:---:---:---

LA COMMISSION DE CULTURE SPORTIVE

LES STAGES DE CULTURE SPORTIVE

- Un compte-rendu du stage qui eut lieu à Annecy du 22 au 25 Mai, a paru dans notre dernier Bulletin de Liaison.

Nous demandons à tous ceux qui ont participé à cette réunion de nous adresser leurs critiques, leurs opinions, leurs suggestions.

Nous ne sommes certainement pas tous d'accord, sur la route à suivre, sur les méthodes à employer. Mettons en commun, nos expériences nos idées, et notre travail sera plus efficace.

- Les stages de Culture Sportive prévus pour le mois de Septembre sont retardés, et les dates en seront fixées ultérieurement.

Il a été toutefois décidé que :

le premier serait réservé aux camarades déjà familiarisés avec la " Culture Sportive " et ayant vécu des expériences communes. Le second sera ouvert aux cadres de la F.S.G.T.

LA COMMISSION DE CULTURE SPORTIVE

Au cours de la réunion du 3 Juillet, il a été procédé à la répartition des tâches de la façon suivante :

DUMAZEDIER..... Ethique de vie et Entraînement mental.
CICCIONE..... Jeux corporels, caravanes, culture sportive.
CONTY..... Art et Sport.
CHABANEIX..... Arts plastiques.
COUSIN..... Responsable de la Commission.

EXPOSITIONS

Le stand de la Direction Régionale des Sports à la Foire de Grenoble a remporté un grand succès. Nous conseillons à nos camarades de réaliser dans leurs villes et villages de semblables expositions.

La commission tient à leur disposition tout un ensemble de panneaux illustrés (art et sport - le sport, route culturelle - l'esprit du sport).

Tous les camarades qui pourront se charger de monter certains panneaux sur ces thèmes ou d'autres (sport et danse - sport et santé, sport et vie sociale etc...) sont priés de se faire connaître.

UN CYCLE CULTUREL SUR LE SPORT

Il sera constitué par un ensemble de manifestations collectives axées sur le sport, pouvant s'échelonner sur un ou plusieurs jours et allant de la compétition à l'exposition, et du match au cercle d'études en passant par la conférence; la veillée et la projection de film.

Pour réaliser cela, il nous faut un important matériel (photos, films, disques, documents, revues, textes, livres etc...) Nous comptons sur vous pour nous aider à rassembler tous ces éléments et pour nous communiquer les résultats des expériences que vous avez déjà pu tenter.

LE MANIFESTE DE CULTURE SPORTIVE

Nous avons feuilleté, au stage d'Annecy, la maquette de ce Manifeste. C'était un premier jet, qui ne saurait être définitif.

Il nous faut l'améliorer. Aidez-nous, envoyez-nous des projets précis.

CONCLUSIONS

Il nous a paru utile de vous indiquer rapidement le travail que poursuit actuellement la Commission de Culture Sportive afin que vous puissiez y participer le plus largement possible. Nous serons ainsi plus efficaces et plus forts, notre travail sera meilleur si nous le réalisons en équipe.

LA COMMISSION DE CULTURE SPORTIVE.

NOS JOURNÉES DE JUIN

Un an et demi de travail de difficultés, de succès petits ou grands, Juin 46 :

Pour la première fois nous parvenions à réunir dans trois journées d'études les principaux animateurs du P.E.C. PARIS et ceux du P.E.C. GRENOBLE. En même temps, pour la première fois, nous réunissions nos principaux correspondants ou animateurs de groupes régionaux. On voit déjà les premières conséquences de ces rencontres.

Nous sommes sûrs désormais que l'unité d'action et de recherches peut être vécue, profondément vécue, par nos cadres nationaux de GRENOBLE et ceux de PARIS.

Les journées de Juin ont donné l'occasion de mises au point. Des contacts ont été pris qui furent parfois "sportifs", des échanges eurent lieu qui furent parfois orageux. Mais les préventions tombaient; les hommes, par une prise de conscience de leurs différences, évaluaient mieux les immenses ressources d'une équipe élargie; les oppositions s'affirmaient comme les éléments indispensables d'une synthèse à réaliser dans un même mouvement et non plus comme des éléments de dissociation.

Après ANNECY des séances de travail eurent lieu à GRENOBLE puis à PARIS qui n'avaient jamais pu avoir lieu. L'équipe en sort agrandie, renforcée.

Désormais un bureau National unique règle la politique générale et financière du P.E.C. Il est présidé par J. DUMAZEDIER et se compose de LENGRAND, DELARUE, MICHAUD, BONNEL, CACERES, ROVAN. Ce bureau du P.E.C. est en même temps, aujourd'hui, un bureau de coordination du P.E.C., du T.E.C. et du C.N.D.

Une organisation unique du service des stages et du service des éditions est réalisée. Une coordination étroite entre l'actuel service diffusion du P.E.C. et le Centre National de Documentation a été réglée.

Cette concentration de nos forces a eu déjà d'heureux effets sur notre politique extérieure : elle nous a permis de rendre plus puissantes nos revendications vis-à-vis des instructeurs spécialisés de la Direction, de passer un accord de collaboration étroite avec les centres d'entraînement aux méthodes actives, de régler, selon nos possibilités à nous, nos rapports avec quelques grandes associations qui utilisent nos instructeurs, nos stages, nos productions.

.../...

Nous sommes sûrs désormais que le P.E.C. possède en lui tous les éléments d'un grand mouvement national d'éducateurs. Les témoignages que nos correspondants régionaux ont apporté sur leur rayonnement, leurs réalisations, ont été pour nous tous un encouragement, pour quelques-uns une révélation. On a beau toucher 1.500 ou 2.000 éducateurs par des stages on doute toujours un peu des résultats tant qu'ils ne se manifestent pas par des réalisations de base : centre d'éducation ouvrière ou foyers ruraux, ciné-clubs ou bibliothèques populaires.... Tous nos camarades de province, nous ont également prouvé par la qualité de leurs travaux et de leurs recherches qu'il fallait les associer plus étroitement aux travaux de recherches des équipes centrales du mouvement. Nous pouvons affirmer que désormais l'organisation méthodique des échanges entre les équipes centrales et les groupes régionaux du P.E.C. sera au premier rang de nos préoccupations.

Dès aujourd'hui, nous demandons à nos correspondants régionaux de hâter la formation d'un groupe P.E.C. et à nos animateurs de groupes régionaux d'organiser le plus possible le travail et la structure de leur équipe dans le sens général du mouvement.

Voici quelques points qui pourront guider le travail de chacun et qui résument ce qui a été dit aux journées d'ANNECY et précisé dans une note remise au centre par MOREAU au nom du P.E.C. de Hte-Savoie :

A/Le groupe P.E.C. rassemble tous les militants d'éducation populaire de la région, du département ou de la ville. Il détecte, perfectionne et forme des techniciens (cinéma, entraînement mental, initiation dramatique...) pour divers milieux (ouvrier, rural...)

-il collabore avec les mouvements laïques de pédagogie active qui travaillent dans des domaines voisins (enfance de l'école, des colonies...) selon les possibilités locales.

-il associe à ses travaux les représentants des principaux usagers du P.E.C. : C.E.O., des U.D., de la C.G.T., délégation de TOURISME & TRAVAIL, fédération des oeuvres post-scolaires, foyers ruraux, etc...

B/Le groupe P.E.C. présente ses moyens d'action dans le cadre de services : ces services peuvent, en principe, se distinguer comme suit :

-Service Institutions : il s'occupe de lancer des institutions nouvelles d'éducation populaire (C.E.O., foyer rural, coopératives de spectateurs, maisons de culture...) ou de rénover les anciennes lorsque celles-ci le demandent (maisons de jeunes, oeuvres post-scolaires, cours du soir, etc...)

-Service stages et cours du soir : les groupes P.E.C. doivent devenir de plus en plus de véritables petites écoles de cadres régionales d'éducation populaire; ils doivent dans une perspective lointaine préparer les écoles normales d'éducation populaire. Dès aujourd'hui, organiser manifestations, séances de travail, journées d'études.

.../...

Il y a intérêt à ce que les stages techniques d'une durée de plus de 2 à 3 jours soient organisés à l'échelon national avec le concours des meilleurs moniteurs du mouvement. Par contre, il est de toute nécessité de multiplier avec les moyens du bord des stages d'information avec le concours de moniteurs locaux ou de ceux que peut fournir la Direction de la Culture Populaire et ceux du mouvement national qui se trouveraient disponibles.

-Service documentation, édition, diffusion : les éditions qui semblent le mieux convenir sont celles qui : 1°, autour des manifestations locales préparent le public à les mieux apprécier ou : 2°, celles qui relatent les résultats d'un travail passé. Il serait bon d'unifier l'édition de la seconde partie de ces documents grâce au C.N.D. dans le bulletin T.E.C. qui unit le 1° (échelon Paris) au 2° (National). Le matériel technique est élaboré, nationalement, par le concours de tous les moniteurs P.E.C. dans le sein des commissions et diffusé par le C.N.D. Les informations sur la vie du groupe et l'état des travaux locaux trouveront normalement leur place dans le bulletin de liaison du mouvement.

C/Les équipes techniques spécialisées groupent à l'échelon national autour d'un ou plusieurs responsables tous les moniteurs qualifiés agréés par le mouvement.

On y distingue un responsable général, un inspecteur, un documentaliste. Elles travaillent en coordination avec les responsables nationaux des équipes : MICHAUD, DELARUE. Il faudrait que chaque équipe eût dans les groupes régionaux son correspondant ou son collaborateur local.

Bref, un grand travail national s'annonce. Les journées d'Annecy marquent une nouvelle étape de notre entreprise. Il n'est pas exagéré de dire que les "journées de Juin" resteront une grande date dans l'histoire du mouvement.

BUREAU NATIONAL P.E.C.

Assemblée générale P.E.C.

Le Mouvement est dirigé en ce moment par un bureau national de huit membres dont la composition est donnée dans l'éditorial. Mais ce bureau devra être validé par un comité directeur élu par une assemblée générale.

Cette assemblée générale du P.E.C. est prévue pour les premiers jours du mois d'Octobre. Elle se tiendra à PARIS.

Le comité directeur se compose de 2/3 de membres représentant les groupes régionaux et élus par ces derniers et d' 1/3 élu par l'assemblée générale. Chaque groupe devrait dès à présent penser à désigner son représentant au comité directeur. Des précisions ultérieures seront données. En attendant nous demandons à chaque groupe régional de nous apporter leurs suggestions les plus diverses concernant ce problème de la représentation de groupes régionaux au comité directeur.

P.E.C. et C.E.M.E.A. (centre d'entraînement aux méthodes actives).

D'importants entretiens ont eu lieu entre DUMAZEDIER et LABORDE sur la collaboration effective du P.E.C. et des C.E.M.E.A.. Une coordination des services stages, éditions, documentation, diffusion (C.N.D.) de nos deux Mouvements a été décidée. Dès à présent, la réalisation de ce principe est à l'étude. Nos correspondants régionaux devront prendre contact avec ceux des C.E.M.E.A., en vue de préparer une éventuelle collaboration (stages mixtes, échanges d'instructeurs, de documentation, etc...), dès la rentrée. Le bureau du P.E.C. serait heureux de recevoir quelques informations sur la possibilité d'un tel travail dans les diverses régions où le P.E.C. est constitué.

Instituteurs mis à la disposition du P.E.C.

Le Syndicat national des instituteurs et la Ligue Française de l'Enseignement appuient une revendication du P.E.C. à la Direction de l'Enseignement du premier degré : mettre à notre disposition 20 instituteurs qui seraient les permanents du P.E.C. dans chaque Académie. Nous demandons d'urgence à nos responsables régionaux de nous indiquer le nom d'un instituteur qui pourrait le cas échéant, être mis à la disposition du mouvement. Inutile d'ajouter que nous voulons des instituteurs doués d'une grande autorité personnelle et possédant au plus haut point la qualité de militant d'éducation populaire ; n'oubliez pas qu'il s'agirait de faire de cet instituteur, après de nombreux stages à GRENOBLE et à PARIS, le responsable régional du mouvement.

Réunion des Directeurs des Grandes Ecoles.

DUMAZELIER et CACERES ont été invités à parler dans un stage réservé aux Directeurs des Grandes Ecoles du 12 au 14 Juillet 1946.

DUMAZEDIER a parlé des méthodes de Culture Populaire et de leurs applications possibles à la formation des cadres dans la perspective d'une réforme des Grandes Ecoles.

CACERES a parlé de l'Education Ouvrière.

Tous les stagiaires se sont abonnés aux cahiers....

Le P.E.C. et la Ligue de l'Enseignement.

Le Congrès National de la Ligue Française de l'Enseignement a eu lieu à NANCY le 13 Juillet. Notre camarade ROLLAND est rapporteur sur l'éducation civique. Il présente son rapport sous l'aspect d'un cycle culturel à la préparation duquel ont collaboré MICHAUD, L. LENGPAUD et DUCRUY.

VIGNY a participé à l'assemblée générale de la fédération départementale des oeuvres laïques de Haute-Savoie. Il a parlé au nom du P.E.C. A la suite de son intervention, il a été admis au sein du conseil d'administration de la Ligue.

P.E.C. et U.F.A.J.

Notre camarade G.LEMAIRE a fait un exposé sur la jeunesse, au stage de CLERLANDE, organisé par l'U.F.A.J. du 20 au 30 Juin. A la suite de sa participation à ces journées, l'U.F.A.J. a demandé au P.E.C. de renforcer la collaboration qui existe déjà entre les deux organismes, en particulier en matière de formation des cadres.

Le P.E.C. et l'actualité.

Du 26 au 28 Juin s'est tenu à PARIS le Congrès National de la Publicité auquel ont participé plus de 1.000 adhérents.

Au cours des travaux de la Commission "L'Etat et la Publicité" présidée par notre ami E.L.DUPUY, et à laquelle participaient parmi des représentants d'un certain nombre de ministères : AUCLAIRE et le Colonel VANDELLE, l'activité du P.E.C. a été à plusieurs reprises évoquée et citée en exemple.

Le Jeudi 20 Juin, Paul LENGRAND a exposé devant un Congrès d'Ingénieurs de Formation Professionnelle des Mines du Centre et du Midi les idées et les réalisations du P.E.C.

Les participants se sont déclarés très intéressés par le travail en cours. Ils ont manifesté le désir d'être tenus au courant de notre activité.

ROLLAND, Inspecteur Principal des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire, a fait le 21 Juin, un exposé d'information sur l'entraînement mental à l'Ecole d'Assistantes Sociales de LYON.

Une journée d'information sur la Culture Populaire s'est déroulée à MONTBRISON le 23 Juin, notre camarade ROLLAND de LYON y participait.

Un premier stage de Foyers Ruraux eut lieu à SCEAUX du 11 au 18 Mai. Il rassembla une quarantaine d'animateurs ruraux pour la plupart instituteurs. Le chef de stage était ROUSSELLE, Directeur Général de la Ligue. DUMAZEDIER, ROLLAND et VIGNY y parlèrent à plusieurs reprises pour présenter les conceptions culturelles et pédagogiques de PEUPLE & CULTURE. La Fédération des Foyers Ruraux fut constituée. Une féconde collaboration fut envisagée entre elle et le P.E.C.

Le Collège Provincial du Scoutisme Français du Dauphiné-Savoie s'est réuni Mardi 14 Mai pour entendre J.DUMAZEDIER sur le sujet suivant : la Culture Populaire et les Mouvements de Jeunesse. Une mise au point eut lieu au sujet des rapports entre les Institutions d'Education Populaire et les Mouvements : Une Maison de Culture ou une Maison de Jeunes ne risquent-elles pas de détourner les jeunes de leurs Mouvements propres ? Nous avons développé l'idée qu'à partir de 18 ans, le jeune doit se mêler à la masse dans le cadre d'une Institution ouverte à tous, plutôt que de rester enfermé dans son Mouvement.

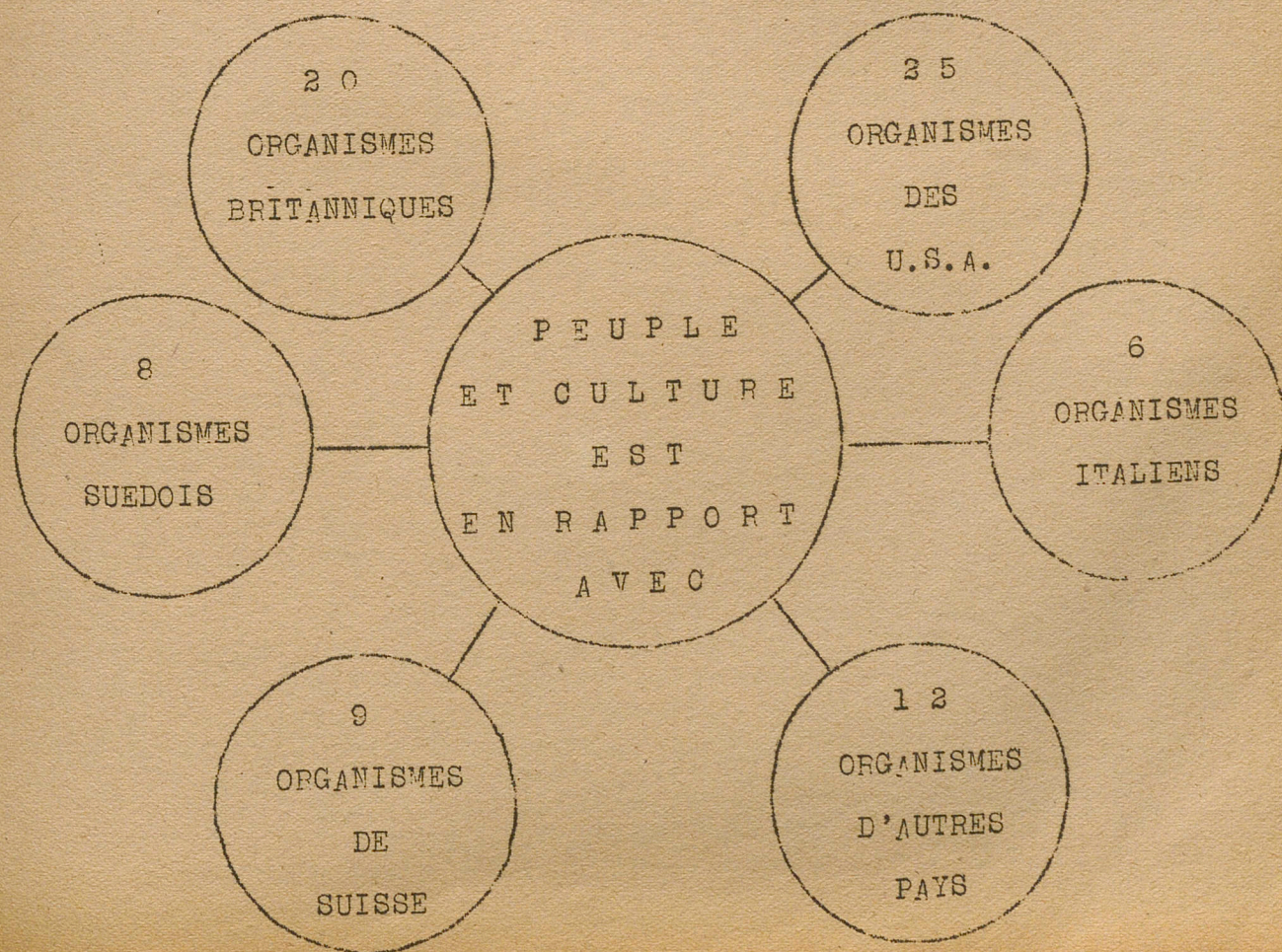
PERSPECTIVES INTERNATIONALES

Depuis un an et demi, PEUPLE & CULTURE, par son Centre de Documentation, entretient des rapports suivis avec les principaux organismes qui s'occupent d'Education Populaire dans les divers pays du monde. Le premier résultat de ces relations est la publication par le P.E.C., ce mois-ci, d'une série de documents sur la Culture Populaire à l'étranger.

Mais, dès aujourd'hui, il nous faut aller plus loin. Déjà les revues étrangères parlent du P.E.C. Déjà l'équipe du P.E.C. se rend dans divers pays d'Europe pour amorcer une collaboration plus étroite : POLLAND a pris contact avec les organisations d'Education Ouvrière de GENEVE; MICHAUD revient d'un circuit en SUISSE où il a fait de nombreux exposés sur le P.E.C. et préparé la constitution d'un "P.E.C. Suisse"; CHESNEAUX a fait connaître le P.E.C. en ITALIE; LENGRAND va de rendre prochainement en BELGIQUE, DUMAZEDIER en SUEDE; MICHAUD, LENGRAND, DAROUX et d'autres camarades en ANGLETERRE.

Tout cela ne se borne pas d'ailleurs à de simples contacts. Non seulement, un effet, il y a une véritable pénétration de nos idées à l'étranger, mais il s'agit pour le P.E.C. de préparer dès maintenant, selon le vœu des la Direction des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire, un vaste Congrès International de la Culture Populaire. Un projet est en voie d'élaboration, dont nous vous donnerons bientôt connaissance. Aussi importe-t-il que nous recevions d'urgence sur ce sujet les suggestions de tous nos camarades.

Guy MICHAUD.



ANIMÉS PAR DES MILITANTS P.E.C. VOICI :

L'ASSOCIATION BOURGUIGNONNE DE CULTURE

Elle compte plus de 700 membres (10 % ouvriers - 50 % employés). Elle travaille en liaison étroite avec Tourisme & Travail, le Comité Régional de Tourisme et les Mouvements de Jeunesse.

L'ensemble de ces organismes est abrité dans une vaste Maison de Culture dans laquelle sont installées des salles de réunion, un foyer, un centre de documentation, une bibliothèque.

D'autre part, l'ABC anime et organise un ciné-club, des cours d'art dramatique, des conférences d'initiation artistique, (musique, peinture, théâtre, folklore, etc...) des conférences sur des sujets d'actualité, des manifestations culturelles en liaison avec TOURISME & TRAVAIL. L'ABC participe à la création d'organismes culturels tels que : l'Association Art et Culture, les Foyers Ruraux et l'Association Régionale des Mouvements de Jeunesse.

LE CERCLE INTER-FACULTÉS DE GRENOBLE

Le C.I.F. reste ouvert pendant les vacances universitaires à l'intention des étudiants demeurant à GRENOBLE d'une part, de l'autre à celles des étudiants et professeurs étrangers qui viennent nombreux suivre les cours de vacances de l'Université.

Ses activités purement intellectuelles verront leur rythme diminuer : musique, tennis, sorties en montagne, visites d'usines et d'institutions par les étrangers seront organisées en accord avec ceux-ci.

Nous prévoyons cependant de faire auprès de nos camarades étrangers une enquête sur le rayonnement de la culture française dans leurs pays respectifs.

Un camp aura lieu à la CHALP D'ARVIEUX (Hautes-Alpes) la première quinzaine de Septembre.

RELATIONS EXTERIEURES - Trois membres du C.I.F., MICHAUD, PHILIBERT et LASFARGUES (celui-ci Délégué officiel du C.I.F.) participent du 27 au 29 Juillet à la Conférence Internationale organisée à CAMBRIDGE par l'International Student Service. Le C.I.F. recevra du 16 au 21 Août douze participants américains à cette Conférence en route pour GENEVE.

D'autres membres du C.I.F. participeront au camp international organisé à COMBLOUX par l'Entraide Universitaire Française, et aux stages en GRANDE-BRETAGNE en liaison avec le P.E.C.

Le S.G. partant pour STRASBOURG assurera à la rentrée la transmission de ses pouvoirs à son remplaçant.

M.P.

+-----+
: Tenez-nous au courant de vos expériences :
: de vos réussites, de vos projets :
: Envoyez-nous le compte-rendu de vos activités.:
+-----+

L'ASSOCIATION FRANC-COMTOISE DE CULTURE

La Section "CULTURE INTELLECTUELLE" vient d'entreprendre à la demande de la Municipalité de BESANCON la révision des principales bibliothèques et s'occupe de l'organisation dans le cadre des syndicats de cours du soir, de conférences et de manifestations culturelles.

La Section "ART DRAMATIQUE" se propose de développer le sens artistique théâtral en utilisant spécialement la méthode des "jeux dramatiques". Plus de cent personnes y sont inscrites. Plusieurs groupes y sont affiliés. Un travail considérable a déjà été fourni :

- constitution d'une bibliothèque (150 ouvrages et pièces)
- création d'un costumier à la disposition de tous.
- rédaction, tirage à mille exemplaires et diffusion d'un bulletin rédigé dans l'esprit des cahiers d'Art Dramatique, teinté pourtant de régionalisme.
- des animateurs se sont déjà mis à la disposition de Sociétés, soit pour un "coup de main", soit pour un travail plus étendu (Maisons de BAUME LES DAMES QUIGEY, Lycéens de BESANCON, Collège Moderne de Jeunes Filles, Foyer des Usines LIP....).

La Section "MUSIQUE ET CHANT" constituée sous la direction de M.le Directeur du Conservatoire Municipal, compte vingt cinq membres : il s'agit de techniciens ayant une connaissance approfondie de la musique et du chant. Jusqu'ici elle a orienté ses travaux vers le chant choral et a réuni une importante chorale ouvrière. Elle prépare la constitution d'un vaste répertoire de chants destinés à la première enfance, à l'enfance, à la jeunesse et aux adultes. Elle recherche les chants franc-comtois oubliés. Elle étudie une méthode "active" d'enseignement du solfège dans les milieux populaires. Elle a organisé une "Fête de la jeunesse" en Mai dernier, des concerts populaires et des séances d'initiation musicale.

La Section "CINEMA & PHOTO" compte plus de huit cent membres, grâce à la création d'un "Ciné-Club Bisontin" qui fonctionne chaque quinzaine sous la direction de M.GUIDE. Les membres du Ciné-Club sont de jeunes ouvriers, des étudiants et des fonctionnaires.

La Section "REGIONALISME" sous la direction de M.MARTINET a effectué plusieurs sorties dans les environs de BESANCON; ces promenades donnent lieu à des enquêtes.

La Section "ARTS APPLIQUES" s'est réunie plusieurs fois sous l'autorité de M.BAILLY et a étudié les possibilités de l'enseignement de la linogravure, de la pyrogravure, du tarso et de l'imprimerie dans les Mouvements de Jeunesse, Sociétés et Ecoles. Les cadres de la section ont participé à la direction de stages à BESANCON, BELFORT, MONTBELIARD. Ces stages groupaient chacun une quarantaine de personnes dont un bon nombre appartenait à l'enseignement. Une brochure et une bibliographie ont déjà été publiées.

LA MAISON DE LA CULTURE de GRENOBLE

Certains ont pu penser qu'il était regrettable de voir la MAISON DE LA CULTURE - ainsi que peut-être d'autres organisations ou institutions locales - entreprendre l'édition de cahiers, le P.E.C., le T.E.C., le C.N.D. n'étaient-ils pas mieux qualifiés pour cette tâche ? L'initiative de la MAISON de la CULTURE n'est-elle pas une manifestation de l'esprit de dispersion et de boutique contre lequel nous butons si souvent ?

La MAISON DE LA CULTURE Ne mérite pas ce reproche. Ses "cahiers" sont exclusivement consacrés à ses activités et ses manifestations. Nous n'éditerons rien sur les techniques, la pédagogie, etc... questions que nous laissons bien volontiers à nos camarades du P.E.C. et du T.E.C., c'est là leur rôle et leur compétence. D'autre part, il nous fallait nos propres instruments de propagande. En tant qu'expérience prototype, il est dans notre fonction de rayonner, de nous faire connaître.

Nous pensons que nos "cahiers" peuvent intéresser tous les militants de Culture Populaire aux prises avec les problèmes qui sont les nôtres.

CAHIER N° 1 - Manifeste : fonction de la Maison de la Culture - Constitution - Statuts - Avril 1945.

CAHIER N° 2 - Un Peuple se retrouve - jeu dramatique de la Libération de GRENOBLE, créé le 22 Août 1945 par les moniteurs de la Maison de la Culture (avec des notes sur les célébrations populaires).

CAHIER N° 3 - Manifeste de la Compagnie des Comédiens de GRENOBLE Texte de Jacques Copeau, Charles Dullin, André Barsacq, Jean-Louis Barrault, Georges Blanchon et Jean Dasté, Novembre 1945.

CAHIER N° 4 - Acier et Fer - Jeu dramatique réalisé pour la Fête des Travailleurs par la Maison de la Culture de GRENOBLE, le 1er Mai 1946, avec le concours de ses amis et adhérents. Texte et mise en scène de Louis Ciccione.

Avant la fin de l'année, nous éditerons un important Cahier consacré à notre série de cours et de débats sur : "l'homme devant le monde moderne" - perspectives chrétiennes - perspectives marxistes.

H. KUHN.

LES FEUX DE LA SAINT-JEAN

Sur une initiative de la MAISON DE LA CULTURE, un Comité d'Organisation groupa une dizaine de villages autour de St-SIMEON-DE-BRESSIEUX (Is.) L'Equipe MAISON DE LA CULTURE participait à l'organisation. Excellente occasion pour les élèves de nos cours de se muer en animateurs.

On circula dans la région et on y donna des feux de camp.

Le jour de la SAINT-JEAN on se fit jury d'une compétition sportive opposant des équipes de villages. Le soir on donna une grande veillée publique.

La Compagnie des Comédiens participait aux manifestations et l'après-midi donnait son spectacle "Sept Couleurs".

La pluie pendant ces trois jours fut assez tenace pour entrer dans la légende, mais la bonne humeur aussi... On recommencera, le plus souvent possible.

L. CICCIONE.

EXTENSION

Notre Camarade G. HERZ-LEMAIRE déjà chargée du service "Stages" vient de prendre en main le service "Extension". Ce service a pour rôle de coordonner l'action des différents groupes locaux et d'en susciter de nouveaux.

Nous comptons sur votre participation effective. Envoyez-nous vos critiques, vos suggestions, vos projets afin qu'un vaste plan d'extension de notre Mouvement puisse être élaboré.

LE PEC EN FRANCE ET AILLEURS

LILLE MIQUET poursuit avec succès l'action qu'il a entreprise dans sa région, les réalisations qu'il a suscitées sont tous les jours plus nombreuses :

- 50 cercles d'éducation populaire
- 16 centres d'Education Ouvrière
- 1 Maison de Culture
- 4 Cinés-clubs
- 10 foyers ruraux (10 autres prochainement)
- 3 Maisons de jeunes
- 30 bulletins de liaison des cercles d'Education Populaires.

Des cours de comptabilité, de formation de délégués d'entreprise du stage de formation générale etc....

LYON Le groupe PEC de LYON (ROLLAND, BARD, Mme GUILGHINI) après une expérience difficile dans une université populaire, vient de mettre sur pied un plan de travail pour la rentrée prochaine. Ce plan fait une large place à l'éducation ouvrière. Le groupe de LYON souhaite une liaison plus étroite avec le centre national d'information, documentation, stages, matériel pédagogique.

MACON Grâce à l'activité de MONDANGE, les cours d'entraînement mental organisés dans les différents collèges de travail de la région ont remporté un vrai succès. Un cours de comptabilité, d'histoire du mouvement ouvrier, de formation de délégués d'entreprise, les sorties collectives, les tournées de conférences, la salle de lecture, les cinés-clubs (1/4 ouvriers) ont vu s'élargir leur public.

ANNECY Le C.E.O. sous l'impulsion de MOREAU fonctionne régulièrement avec ses 3 cours :

histoire du mouvement ouvrier,
entraînement mental,
formation de délégués d'entreprise.

ANNECY

Le Ciné-Club qu'animent LEVEUGLE, MONNET et d'autres militants PEC remporte un succès tous les jours grandissant. La moitié des membres du Ciné-Club sont des ouvriers. D'autre part le groupe d'ANNECY PEC anime dans tout le département une revue, une chorale ouvrière, des équipes d'expression dramatique, Maison de culture de RUMILLY, de foyers ruraux.

SAINT-ETIENNE

Sous le contrôle de notre ami BONNIOT : nous trouvons des collèges de travail de plusieurs villes de la Loire où l'entraînement mental remporte un très gros succès. Une université de travail à SAINT-ETIENNE (700 élèves) Une Maison de Culture, des Cinés-Clubs.

CHAMBERY

Le PEC, représenté par DOMINE travaille en liaison avec TOURISME & TRAVAIL, la Maison de Jeunes et les A.J. de la région. Le cercle des amis de l'art a repris ses activités, le manque d'instructeurs empêche la création du C.E.O.

ALES

La Maison de Culture où milite notre camarade LEBLANC a acquis dans toute sa région une notoriété que justifie son intense activité, son public est composé surtout d'ouvriers (70 %).

VALENCE

La Maison de Culture a besoin d'instructeurs spécialisés et souhaite que le PEC lui fournisse le matériel pour cycle culturel.

G A P

Notre camarade BRUNA-ROSSO organise actuellement une exposition sur PEUPLE & CULTURE, ses services, ses réalisations, ses publications, son matériel pédagogique.

BORDEAUX

Grâce à notre camarade ROUX, le PEC sera présenté à la Foire de BORDEAUX.

GRENOBLE

Le Stand PEC de la Foire annuelle a remporté un très vif succès, et sera maintenu pendant la durée du congrès du syndicat des Instituteurs.

ALGER

Notre camarade Solange PASTRE qui va former le groupe PEC d'ALGERIE avec Mademoiselle FAURE nous a dit le succès immense qu'a déjà remporté notre Manifeste en AFRIQUE DU NORD.

+ - - - - - +
+ ENVOYEZ-NOUS DES ECHOS, DES ARTICLES... +
+ +
+ NOTRE BULLETIN DE LIAISON SERA +
+ +
+ CE QUE TOUS ENSEMBLE NOUS L'AURONS FAIT... +
+ - - - - - +

STAGES

Nous avons donné dans le précédent Bulletin de Liaison le calendrier des Stages de l'année 1946.

De nouvelles demandes, émanant en particulier des participants des journées des Marquisats, et les modifications qu'entraîne la réorganisation de PEUPLE & CULTURE sur le plan national, nous ont obligés à quelques changements.

Ceux-ci restent partiellement provisoires ; date, lieu, durée, composition des stages ne sont pas encore fixés totalement. Et nous préférons à de nombreuses indications qui seraient ensuite infirmées, une liste immédiate plus restreinte, mais définitive.

Les prochaines activités de PEUPLE & CULTURE dans le domaine des stages seront les suivantes :

10 - 19 Juillet : TERRENOIRE

Participation au Stage "Culture et Jeunesse" organisé par notre camarade BONNIOT, Inspecteur Départemental des Mouvements de Jeunesse et d'Education Populaire de la Loire.

19 - 21 Juillet : GRENOBLE

Participation au Congrès National des Instituteurs.

21 Juillet - 3 Août : SAINT-CLOUD

Participation à un stage d'orientation et d'initiation technique organisé par la Direction des Mouvements de Jeunesse & d'Education Populaire.

23 Juillet - 11 Août : Centre du TOURVEON à COLLONGES S/Saône.

Participation au Stage "Santé, Loisirs, Culture" organisé par notre camarade R.WEYL en collaboration avec le Service des Stages du P.E.C.

21 - 24 Août : ANNECY

Participation aux journées des Jeunes du Syndicat National des Instituteurs.

24 - 31 Août : ANNECY

Stage d'entraînement mental réservé aux militants de Culture Populaire et aux membres de l'enseignement.

Il est bien évident que nos efforts ne se limiteront pas à ces quelques stages pour la fin de l'été et l'automne 1946. Nous vous ferons connaître par le prochain Bulletin nos projets pour les mois suivants, lorsque nous aurons concilié toutes les exigences auxquelles nous devons faire face. Toutefois, dès maintenant, le Service des Stages peut fournir sur votre demande, les indications dont vous auriez besoin.

G. HERZ-LEMAIRE.

APRES LES JOURNEES D'ANNECY

Les journées d'ANNECY sont, sans conteste, l'une des plus importantes réalisations de l'année dans le domaine de la Culture Populaire. Le rassemblement de forces vives autour de recherches pédagogiques et culturelles a permis une prise de conscience sur le plan national des expériences des difficultés et des besoins de l'éducation populaire. Nous avons entendu, grâce à la diversité et à la compétence des éléments présents les voix les plus autorisées, parce que se faisant l'écho des rapports plus directs avec les masses. Partout, nous avons retrouvé les mêmes problèmes : manque de cadres et d'animateurs, manque de documentation et de matériel qui paralyse les volontés les plus fermes. Qu'offre PEUPLE & CULTURE et le CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION en réponse à toutes ces demandes ? Le premier, des techniques, dont les principales ont été rapidement exposées, des éducateurs plus nombreux depuis que les cadres de TRAVAIL ET CULTURE se sont joints à nous - le second, une documentation importante, rassemblée pour les besoins propres à l'éducation populaire, et un matériel qui facilite l'application des méthodes actives à la pédagogie de l'adulte. Après que furent ainsi posés les besoins et les solutions possibles nous avons consacré les dernières séances de travail à la coordination de ces deux domaines, et bâti des projets qui, dès maintenant, sont entrés dans la voie des réalisations.

Certes, cette session, qui marquera une date dans la culture populaire, ne fut point parfaite. Et l'on me permettra d'être du côté des plaignants pour constater la désinvolture de quelques camarades, ou regretter la brièveté des trois journées en regard de toutes les nécessités auxquelles nous devons faire face.

Mais ce sont là des questions secondaires. Gardons de ce séjour l'essentiel de son apport, et considérons avec l'optimisme que nous dicte un tel événement, la force du groupement, sur le plan national, des principales expériences d'éducation populaire.

G. HERZ-LEMAIRE

LES PARTICIPANTS NOUS ÉCRIVENT

Les journées récentes se sont déroulées de façon très sympathique. J'ai trouvé des renseignements précieux au sujet des sources de documentation, qui nous permettront d'envisager avec plus d'ampleur les cycles culturels, l'année prochaine, à Valence.

LOMBART - Valence

Je souhaite qu'une liaison régulière s'établisse entre la Direction Nationale du P.E.C. et les groupes.

MIQUET - Lille

" La première critique que je crois devoir formuler, c'est la disproportion excessive existant entre la durée relativement courte de ce rassemblement et la diversité des buts à atteindre. Vous avez voulu que ces journées soient à la fois une prise de contact, et une confrontation et des témoignages, une information générale, une mise au point de problèmes administratifs, techniques et pédagogiques entre le P.E.C. et ses satellites.

" En résumé, je me refuse à considérer ces journées comme étant d'études (par contre elles ont pleinement répondu, à mon besoin d'information sur le travail fait au P.E.C. et dans les groupes locaux dont j'ignorais les activités); elles m'ont apporté une vision suffisamment claire de l'avancement général des activités et des techniques de culture populaire sur l'ensemble du pays. De plus elles ont été le point de départ de contacts humains et d'une camaraderie de militants qui, je l'espère, se fortifiera de plus en plus par la suite.

DELMAS - Dijon

" En ce qui concerne le programme du stage des Marquisats, j'aurais aimé, étant donné la durée très limitée de celui-ci, qu'une technique fut étudiée à fond et les autres livrées à un examen plus superficiel.

BONNIOT - Saint-Etienne

" Nous étions allés aux journées d'information surtout pour l'entraînement mental et pour avoir des données pratiques. Si nous avons été surpris par le grand nombre de conférences théoriques, je sais que, pour ma part, j'ai retiré tout de même de ces journées un grand profit.

" Je tenais à avoir des détails pratiques sur l'organisation des groupes locaux. Je les ai et je vais démarrer le groupe de Mâcon, dès la rentrée.

" Les cycles culturels et la réalisation de la valise m'ont vivement intéressé, à tel point que je vais mettre en route "La vigne et le vin" .

MONDANCE - Mâcon

" Je relis votre circulaire du 1er Juin, donnant le programme des journées d'ANNECY et je ne vois pas que rien n'ait été omis de tout ce que vous vous proposiez de faire durant les trois jours.

" Pour ma part, cela a été l'occasion de prendre contact d'un coup avec le mouvement tout entier, je n'espérais pas cette aubaine.

ROUVET - PARIS

" J'estime inadmissible que l'on groupe dans un même stage des activités intérieures de coordination et des activités d'information avec l'extérieur. Il devient alors impossible d'accomplir vainement l'une et l'autre tâche.

MAIGNE - PARIS

" Il serait nécessaire de choisir plus nettement entre l'information générale même en raccourci, et la mise au point. Cela permettrait d'éviter le reproche suivant : Au stade où nous en étions presque tous, deux journées sur trois auraient dû consister surtout en travaux de commission.

ROLLAND - LYON

" Un stage groupant des camarades de divers centres qui se voient rarement devrait comporter un pourcentage relativement élevé d'heures réservées aux conversations particulières et aux commissions spécialisées.

DUCRUY - GRENOBLE

" Le grand ennui de stages aussi courts est celui-ci : les stagiaires commencent à sympathiser à la fin du stage. C'est d'ailleurs à peine si l'on connaît les noms et le curriculum vitae des gens au bout de trois ou quatre jours...

BADOUX - GRENOBLE

" Les camarades étaient venus avec des valises et celles-ci n'étaient pas vides. Les auditeurs provinciaux ou africains avec qui j'ai pu parler ne sont pas restés insensibles à cette démonstration d'un groupe de militants de culture populaire.

BAUGEY - PARIS

" Ce qui m'a le plus intéressé : les différents témoignages des groupes locaux et Associations Régionales. Leur unanimité dans l'expression de leurs besoins, de ce qu'ils attendent du P.E.C.. Leurs réalisations parfois si avancées, leur foi dans l'éducation populaire. Impression que l'on n'est pas seul; qu'un peu partout désormais des équipes compétentes se sont attelées au travail et ne le lâcheront pas.

BONNEL - GRENOBLE

" La confrontation des expériences d'E.P., l'exposé des techniques P.E.C. et T.E.C. et l'esprit dynamique qui anime votre groupe me font penser que c'est dans le P.E.C. et ses méthodes que réside l'avenir de l'Education Populaire.

LEBLANC - ALES

" Des témoignages encourageants
" Des contacts sympathiques
" Trop de laïus .
" Un beau lac et du soleil ...

DAROUX - GRENOBLE

ÉDITIONS

-----Voici enfin le premier des Cahiers de la Culture Populaire. Après des mois d'attente, des semaines d'hésitation, des dizaines de conversations téléphoniques, des discussions, des démarches, des visites, des rappels, l'imprimeur nous a enfin livré ces 200 pages dont nous parlons depuis si longtemps.

Nous devons avoir avant le mois de Septembre, 1.500 abonnements et ce n'est qu'avec votre aide que nous pourrons y parvenir.

Une consigne unique "faire des abonnements". Nous vous rappelons que le montant de la souscription aux quatre "Cahiers de la Culture Populaire" est de 350 francs.

Nous ne pourrons continuer notre effort et les cahiers suivants ne sortiront que s'ils se vendent.

Nous savons que nous pouvons compter sur vous.

-----Ainsi que nous l'avons annoncé dernièrement les 9 documents d'information consacrés à l'Education Populaire à l'Etranger sortiront à la fin de ce mois.

-----Un fascicule sur les bibliothèques, ainsi qu'un autre sur les stages, sont actuellement en préparation.

-----Plusieurs maquettes de Guides d'éveil culturel ont déjà été réalisées :

- Le Sport, route culturelle par la Commission de Culture Sportive
- Tourisme et Culture, par Henri BONNEL
- d'autres sont en chantier.

-----La formule des Guides de lecture commence à se préciser, quelques maquettes sont déjà prêtes :

- L'Urbanisme par Christian BAUGEY
- L'Homme et la Machine par Lucienne LENGREND
- Le Sport par la Commission de Culture Sportive
- La Montagne par Marcel HERZ.

-----D'importantes réunions sur le problème des éditions auxquelles participaient DUMAZEDIER, DELARUE, MICHAUD, ROVAN, DAROUX et HERZ, ont été tenues à PARIS les 8, 9 et 10 Juillet.

Nous reparlerons dans notre prochain Bulletin des mesures qui ont été envisagées et des décisions qui ont été prises pour rationaliser notre plan d'édition, en tenant compte des différents publics auxquels nous voulons nous adresser.

```

+++++
+       Toute la correspondance       +
+   concernant le Bulletin de liaison   +
+       doit être adressée             +
+               à                       +
+           Marcel HERZ                 +
+   Service Diffusion P.E.C. GRENOBLE   +
+++++
  
```


DIFFUSION

- Les Camarades désirant assurer un dépôt de "Manifestes" ou de "Cahiers de la Culture Populaire" sont priés de se faire connaître. Ils recevront par retour du courrier, avec un lot de ces brochures, tout un matériel de propagande qui leur permettra d'organiser dans les meilleures conditions la diffusion de nos publications.

- Nous venons de réaliser quelques affiches, tracts et circulaires, sur notre Mouvement, ses buts et ses réalisations, tout cela est à votre disposition. Ecrivez-nous en indiquant exactement ce dont vous avez besoin et ce que vous désirez recevoir.

- Si vous voulez organiser dans votre ville ou dans votre quartier une réunion d'information ou une exposition, si vous voulez aménager une vitrine à l'occasion de la parution de nos Cahiers, demandez-nous nos panneaux, nos graphiques, nos affiches indiquant la structure du P.E.C., le fonctionnement de ses différents services.

ON PARLE DU P.E.C.

Une expérience est en cours à GRENOBLE, sous les auspices de ces étonnants militants que sont les promoteurs de PEUPLE & CULTURE. Cette expérience s'étendra davantage et ses fruits seront d'autant plus nombreux que le comportement mental de l'homme moyen sera mieux connu.

L'ACTION LAIQUE - Avril 1946

L'exemple de PEUPLE & CULTURE nous oblige à remettre en question le rôle des arts dans l'Education des adultes, au sein de nos Conseils artistiques de province.

"ADULT EDUCATION" - Mars 1946

Quelles que soient ses idées politiques ou religieuses, chaque individu a besoin de développer au maximum ses facultés afin de vivre plus intensément. PEUPLE & CULTURE répond à ce besoin.

"THE COMMON ROOM" - Juin 1946

Ainsi le P.E.C. aide les instituteurs, professeurs, tous les éducateurs de métier, de vocation ou de circonstances qui ont le souci d'une vraie éducation des adultes.

"L'ECOLE LIBERATRICE"
Juillet 1946

UNE INNOVATION DU CENTRE DE RECHERCHES

Une mallette-type : L'Homme et la Machine

C'est une lourde mallette. Faisons l'inventaire du matériel qu'elle contient :

- des livres : une vingtaine. Voici quelques titres :
 - P.DUCASSE - Histoire des techniques
 - MARX - Morceaux choisis
 - NOVEL - Travaux
 - DUHAMEL - Scènes de la vie future.
- un montage-photos
 - photos du monde du travail
 - décor de notre vie.
- des graphiques, schémas, statistiques, prospectus, livres, dessins.
- des disques : panorama américain, divertissement dans une fonderie, Pacifique 231....
- un film de 16 m/m "le rail libéré", des fragments d'actualité, des films documentaires.
- une série de dossiers
 - plan de propagande.) affiches, annonces, plans enquêtes
 - (textes et devoirs scolaires.
- mode d'emploi de la mallette (programmes et emplois du temps types)
- matériel de cercles d'études (bibliographie, sujets d'exposés, schémés, textes à lire, questionnaires).
- documents (études, articles, revues, journeaux, albums).
- 1 guide de lecture : "L'Homme et la Machine".

QUEL USAGE FAIRE DE CETTE MALLETTE ?

Elle est à la disposition des éducateurs qui, dans le cadre de leur institution, veulent organiser des manifestations culturelles ou cycles culturels.

Sur des thèmes de vie généraux ou sur des sujets d'actualité, le Centre de Recherches constitue des "mallettes culturelles".

.../...

C'est pour cela que la mallette est tout d'abord un matériel. On a recours à tous les moyens d'expression. Tel participant sera plus spécialement sensible aux images, il sera accroché à la question par les photos, le film; tel autre, plus auditif sera sensible à la musique ou à la poésie; l'intérêt d'un troisième s'éveillera au cours d'une visite ou d'une enquête.

En même temps qu'un matériel, la mallette culturelle propose une structure du thème considéré (une méthode pour le traiter).

Dans "L'Homme et la Machine" par exemple, nous trouvons le schéma d'ensemble que voici :

- au niveau des faits -

Etablissement des rapports de l'homme et de la machine- mise en évidence du triomphe de la technique à notre époque. Puis rétrospective historique de l'outil à la machine, enfin conséquences multiples du machinisme.

- au niveau des idées -

Introduction à la réflexion sur le sujet. Il faut mettre en lumière le problème de la civilisation qui découle de ces faits, la nécessité de l'intégration de la machine à l'homme et à la société.

- au niveau de l'action -

poser le problème "comment réaliser cette intégration". Par une adaptation du sociologique au technique, nécessité pour l'homme de créer des formes économiques et sociales adaptées aux réalités techniques issues de son génie mécanicien,

par adaptation plus rationnelle au métier
par enseignement plus approprié, etc...

Sur un thème de vie déterminé, une mallette culturelle propose donc un matériel et une structure.

COMMENT SE SERVIR DE LA MALLETTE ?

Muni de sa mallette, l'éducateur organisera comme il l'entend son "cycle culturel". Cela dépendra de son public, du temps et du lieu dont il dispose.

Il trouve cependant jointes à la mallette quelques indications :

- utilisation du plan de propagande - travail préparatoire très important ayant pour objet d'alerter le public, de créer un besoin auquel le cycle des manifestations devra répondre.
- utilisation des techniques-programmes types - conseils généraux.

LE BIBLIOBUS DE L'ISÈRE

Afin de favoriser la lecture dans les petites communes et en particulier dans les agglomérations rurales, la Direction de la Lecture Publique (Education Nationale) a décidé, il y a un an, de former des bibliothèques centrales de prêt dans sept départements et en particulier dans l'Isère.

Ces bibliothèques sont dirigées par un responsable diplômé, assisté d'un adjoint, d'un secrétaire et d'un chauffeur. Car l'innovation essentielle qui les caractérise réside dans le bibliobus dont elles sont dotées. A vrai dire, on peut regretter que, sans doute pour des raisons financières il ne s'agisse pas encore de véritables bibliobus, authentiques bibliothèques ambulantes munies de rayonnages et présentant au public un éventaire de livres habilement disposés pour attirer l'attention des passants. Le bibliobus de l'Isère est une simple camionnette moderne mais on a du moins prévu un grand lot de petites caisses faciles à manipuler pouvant comporter une trentaine de livres chacune.

Le bibliothécaire, partant en tournée, emmène une, deux ou trois caisses de livres pour chaque localité. Il effectue un choix de livres d'après les suggestions du correspondant local le plus souvent l'instituteur. C'est ce correspondant qui doit s'ingénier à organiser une habile publicité à l'occasion du dépôt des caisses : l'exposition de livres qu'il peut faire, malgré son importance modeste, suppléera en partie aux défauts du bibliobus actuel.

Madame THOMAS, bibliothécaire de l'Isère, a jugé qu'elle aurait tout intérêt à poursuivre son expérience en liaison étroite avec le PEC qui pourrait l'aider dans ses recherches et ses efforts pédagogiques ou publicitaires. De son côté, le PEC se doit de suivre de très près une expérience de culture populaire inédite en France et surtout, dans la réalisation de "cycles culturels réduits", la contribution du bibliobus serait considérable.

Il est trop tôt pour parler de résultats. A la fête de la St JEAN qui s'est déroulée à St SIMEON DE BRESSIEUX, le 23 Juin, le mauvais temps n'a pas permis à Madame THOMAS de mettre à exécution ses projets. Des pourparlers sont en cours avec des usines qui emprunteraient des caisses de livres comme les communes.

Ainsi aucun moyen n'est négligé pour étendre le rayonnement de la Bibliothèque Départementale.

Il importe que les correspondants et amis du PEC de l'Isère secondent de tout leur pouvoir l'action du bibliobus.

F. D.

LA COMMISSION TOURISME

" Un voyage bien fait vaut la lecture
du meilleur livre ".

C'est au cours des journées d'études P.E.C. de Février à ANNECY, chez notre camarade LE VEUGLE que s'est constituée la Commission de Culture Touristique.

A différentes reprises nous avons reçu diverses demandes de la "base". (C'est presque toujours ainsi que naît une nouvelle Commission au P.E.C.) Une Section d'Amis de la Nature nous avait demandé d'animer ses réunions de club; divers groupes ajistes étaient en contact avec nous et nous réclamaient des programmes d'activités; une Délégation Régionale de Tourisme & Travail nous avait pressenti pour établir des dépliants pour ses maisons de vacances, nous demandait de lui procurer pour GRENOBLE un responsable départemental et de faire des conférences à un stage qu'elle organisait pour des animateurs de voyage.

Parmi les camarades participant aux journées d'ANNECY, un certain nombre soit en raison de leurs titres universitaires, ou de leurs responsabilités antérieures dans le Mouvement des Auberges ou à Tourisme & Travail, soit encore en raison de leur passé de voyageurs, étaient aptes à témoigner de ce que le Tourisme peut apporter à l'être désireux de se cultiver.

Au cours des deux réunions, ils établirent un premier plan de travail; plan certes incomplet mais qui reste à la base de tout ce qui a été fait depuis.

De quoi s'agissait-il ? En quoi le Tourisme intéresse-t-il particulièrement un Mouvement comme PEUPLE & CULTURE ? Ne faut-il pas laisser à des Associations ou Mouvements comme TOURISME & TRAVAIL, les AMIS de la NATURE, les Auberges de la Jeunesse, le soin de traiter de toutes les questions, de résoudre tous les problèmes posés par le Tourisme Populaire ?

" PEUPLE & CULTURE est un Mouvement pédagogique qui réunit des éducateurs engagés dans l'organisation des loisirs et de la Culture des travailleurs ".

Or le Tourisme n'est-il pas avec le Sport, avec le Cinéma une des formes les plus courantes de loisirs des travailleurs ?

Nous ne cessons de répéter que nous voulons une culture vivante, une culture totale, une culture à base de loisirs. Comment dans ces conditions ne pas nous intéresser au Tourisme, au voyage, alors qu'on les peut considérer comme élément de base d'une culture vivante, totale ?

En effet quoi de plus enrichissant, et pour l'être tout entier, qu'un voyage bien fait ?

Au contact direct de la nature, le corps s'épanouit, s'assouplit, se fortifie (détente sur la plage, marche dans le vent, lutte avec la montagne...) le caractère se forme, la volonté, le goût du risque, l'esprit d'endurance, l'esprit d'équipe s'affirment.

L'approfondissement des beautés de la Nature (fleurs ou cristaux de neige, oiseaux, nuages...) de ses curiosités (grottes, roches, fossiles...) dans sa variété (paysage d'Ile de France ou de Tunisie, colline ou lac de montagne...) enrichissent l'esprit, la sensibilité, développent l'esprit de recherche, le goût de l'équilibre et du recueillement...

Le Tourisme c'est encore le contact avec l'Homme dans son milieu naturel, dans sa maison, son village, avec ses traditions et ses coutumes.

.../...

C'est la visite de la grande capitale du passé, de la cité moderne, avec leurs grandeurs et leurs servitudes, des chefs d'œuvre de l'Art à travers les siècles.

L'homme et son travail, aux champs, dans le petit atelier de campagne, dans le port de pêche, et le grand port de commerce, à l'usine, dans la mine ...; sa lutte contre les éléments, ses conquêtes sur la nature,

Si l'on sait voir et écouter, et participer à la vie locale, si l'on sait découvrir choses et gens; si l'on a su préparer son voyage, si l'on sait-ensuite- en tirer tout le parti possible, le tourisme peut certes être considéré comme l'élément le plus direct, le plus complet d'une culture vivante, et vraiment populaire.

Ces multiples éléments de culture que constitue le tourisme, le voyage, il appartient à des Associations comme Tourisme & Travail, comme les Amis de la Nature, de les mettre à la disposition des Travailleurs par l'Organisation de "sorties" de voyages de toutes sortes.

Il appartient encore à de telles organisations de revendiquer pour tous les travailleurs l'usage, la pratique de tous les moyens de transports les plus modernes, d'obtenir pour eux des avantages pratiques de toutes sortes : créations de maisons de vacances, d'hôtels confortables ... à des prix abordables, réduction de prix, organisation de voyages collectifs, de croisières.

Il leur appartient en liaison avec les organismes syndicaux d'obtenir pour les travailleurs non seulement le droit aux loisirs, mais aussi l'organisation de ces loisirs.

Mais il appartient à un mouvement d'éducateurs comme PEUPLE & CULTURE d'adapter toutes les techniques de la pédagogie moderne en vue de développer une véritable culture par le Tourisme. Deux moyens d'action principaux :

- des stages de formations culturelle pour responsables de clubs de tourisme, animateurs de voyage, etc...

- établissement d'un matériel pédagogique sur le tourisme comme élément de culture : guides de lecture, guide d'enquête, itinéraire "culturels", manuels, panneaux, dépliants divers, destinés soit aux responsables de clubs, soit à la masse des usagers.

Qu'avons nous réalisé jusqu'ici :

- Une bibliographie.
- Des découpages de livres, textes, etc...
- Plan d'un guide de lecture sur le voyage (Lucienne LENGRAND)
- Plan d'un manuel de Touriste actif (FOIRET-NICE)(GRENOBLE)
- Plan d'un guide d'enquête (ROLLAND - LYON)
- Maquette d'un "guide d'éveil culturel" sur le Tourisme (BONNEL - GRENOBLE)
- Maquette d'un guide de lecture sur la Montagne (M. HERZ - GRENOBLE)
- Une émission-radio au poste d'Alpes-Grenoble.
- Diverses sorties.

EN CHANTIER.

- Mise au point du plan général de travail (en liaison avec Tourisme & Travail) et répartition du Travail.
- Maquette guide de lecture sur le voyage.
- Un stage pour animateurs de voyage (partie culturelle) en collaboration avec Tourisme et Travail, en Septembre prochain.

-Réunion de la Commission Nationale de Culture Touristique à ANNECY les 23 et 24 Septembre, 1946.

Et c'est au cours de cette réunion de la Commission Nationale que sera précisé notre plan d'action. Y prendront part nos amis de NICE, professeurs à l'Ecole de Tourisme, de LYON, de PARIS... et d'ailleurs.

Des projets d'accords avec diverses Associations de Tourisme y seront discutés, le programme des éditions en matière de culture par le Tourisme y sera mis au point, des programmes de stages seront soumis aux membres de la Commission.

Camarades des groupes locaux et des associations de province qui avez une expérience en matière de culture Touristique et qui désirez participer à cette réunion (les 23 et 24 Septembre prochains) faites-vous connaître avant fin Juillet.

Nous vous convoquerons ... s'il reste des places.

H. BONNEL.



LE FRANÇAIS N'AIME PAS LA MUSIQUE

-24-

Tout le monde le dit, tout le monde l'écrit : c'est bas, c'est vulgaire, c'est malsain. Je parle, vous m'avez compris à demi-mot, de ce désolant "ploum ploum tralala", "significatif de la sottise du moment". Seulement voilà, tout le monde ressemble fort aux "amis des torturés" d'un petit poème célèbre, vous savez, ceux qui disent : "Ah oui, c'est vraiment terrible", et qui "prennent un verre de fine". Car "ploum ploum tralala" est désolant, "ploum ploum tralala" est effroyablement bête..., nous sommes tous d'accord là-dessus, et nous sommes tous d'accord aussi pour accepter la chose.

A quoi bon réagir : le français n'aime pas la musique, -ça doit être vrai, tout le monde le dit. En effet, toutes les apparences sont là : une fugue de Bach entendue à la T.S.F. est une chose ennuyeuse qui fait tourner le bouton; la jeunesse française qui n'a pas trop mordu à l'hameçon du folklorisme et des chansons néo-populaires de Vichy, continue à brail-ler, en les déformant, les plus mauvais refrains du music-hall; et les fauteuils des concerts sont toujours réservés à une aristocratique assis-tance, dosage savant d'esthètes et de snobs (je n'oublie pas bien sûr la réussite de certains mouvements d'éducation musicale populaire, mais ils n'atteignent encore qu'une bien faible proportion de la masse française).

Le français n'aime pas la musique... Entendez qu'une belle page musi-cale qui lui est brutalement lancée aux oreilles, sans la moindre préve-nance, sans le moindre souci de l'aider à trouver une harmonie entre l'artiste et lui, le déroute généralement, l'ennuie et le rebute. Et nos esthètes désœuvrés, -à qui les parents ont pu acheter les moyens d'at-teindre cette harmonie, de prendre un air supérieur et de cingler de leur mépris des êtres aussi indignes de notre grand patrimoine musical.

L'être indigne accepte son sort, et, lesté d'un sandwich pour tout déjeuner, s'en va sur la place voisine "chanter dans son quartier" pour étancher comme il peut, comme il sait surtout, sa soif de musique. Le français n'aime pas la musique, et même la moque parfois "mais le moqueur le plus fruste, voici qu'un idiot de petit air qu'il a entendu dans son enfance l'envoûtera", voici qu'en limant sa pièce il fredonnera avec at-tendrissement la puérile mélodie rapportée hier par sa petite fille de l'école maternelle, voici que la midinette consacrera ses derniers six francs à l'achat du "dernier succès" de Tino Rossi...

Alors vous comprenez, le maître de chant qui débarque dans un de nos stages de culture populaire, col dur et chapeau mou, la serviette bour-rée de Palestrina et de Schumann.... C'est probablement un grand artiste, c'est à coup sûr un excellent directeur de chorale, ce n'est certaine-ment pas celui qui réconciliera la masse avec la vraie et la saine mu-sique. Et les ouvriers et les ruraux qui sont là le lui feront bien voir; leur moue tout au long d'une difficile séance de mise au point d'un chœur savant, "partie par partie", aura tôt fait de disparaître dans l'instant de détente qui suivra, ou d'un commun accord, ils déformeront à l'envie quelque air de jazz américain, battant des pieds et secouant du postérieur pour que le "style y soit".

Et c'est là que les attend le meneur de chant qui sait son métier. "Organiser le chant quand on ne peut l'éviter" est une vieille règle de sage pédagogie. Il chante avec eux sans se faire remarquer d'abord,

.../...

même s'il lui en coûte. Puis il leur indique telle faute de rythme : Ecoutez ainsi c'est tellement mieux n'est-ce pas, plus américain, plus Harlem ? Et puis le style n'y est pas, le swing est autre chose que ce balancement d'ours de votre corps...." Les gars sont conquis, ils sont pipés sur le terrain même. De là à les amener à une forme plus pure, à quelque beau negro spiritual, (peut-être celui qui est à l'origine de cet air de jazz), il n'y a qu'un pas, vous le sentez bien. Vous serez surpris alors de leur attention. Et lorsque vous voudrez au cours de la séance d'étude, leur octroyer quelque détente, peut-être vous demanderont-ils de continuer, de parfaire l'oeuvre comme cela m'est arrivé récemment. Cette même fois d'ailleurs, un jeune ne m'a-t-il pas dit, après une mise au point enthousiaste du magnifique "Steal away" Il me semble que cette fois je suis rentré dans la musique". Si j'avais pu continuer avec eux, plus tard, ils auraient désiré du même désir Haendel ou Fauré....

Mais, je le redis, c'est l'accrochage qui importe. Si "le petit vin blanc" est le seul engouement de mes compagnons, je partirai du "petit vin blanc" pour gravir l'échelle du plaisir de la musique et, sans jamais rien leur imposer, j'aurai tôt fait, leur révélant de riches et belles mélodies sur ce même rythme ternaire qui fait aujourd'hui leur délice de les détourner de la fadeur et de la vulgarité de leurs premières amours. J'ai en grande aversion, pour avoir durant cinq ans entendu nos gardiens marteler de rythmes semblables la rue centrale du camp, ces chants de marche directement inspirés de ceux de la Wehrmacht, ces brutales mélodies qui vous laissent ça et là deux temps pour respirer à votre aise en comptant "Ein ! zwei !".... Mais parce que les gars trouvent qu'ils font bien marcher, parce que leur guerrière cadence a un certain pouvoir tonique, je n'hésite pas à les lancer à l'instant où les sacs commencent à tirer. Il en va de même de ce que nous appelons "les chants de circonstance" qui marquent le début ou la fin de nos repas, de nos travaux, de nos jeux et qui témoignent bien rarement d'une réelle valeur musicale; je les fais chanter sans aucune réticence car les jeunes, les connaissant, aiment à les redire. Mais je ne les considère jamais comme une fin en eux, et je blame ceux qui prétendent enfermer notre jeunesse dans ces seuls airs écrits pour elle "entendez par là, souvent gauches, médiocres et puérils : je ne veux les considérer que comme des paliers vers un affinement de goût, un moyen de retrouver le plaisir du chant, un acheminement vers le désir de pages plus hautes et plus authentiquement musicales.

Les Chefs de chœur à principes crieront : prostitution de l'art, concessions scandaleuses au mauvais goût, alors que les "fleurs au cha-peau" grommeleront; méconnaissance totale des besoins de la jeunesse. Et moi, je continuerai à mêler ma voix à celle des jeunes torturant "la chanson du maçon" pour les amener aux polyphonies spirituelles des "trois chansons de métier" de Gabriel Pierné .

Jean Rouvet.