

Rapport d'activité 2013



Nous devons poursuivre avec conviction et énergie notre action pour la formation de tous, le développement culturel et interculturel de chacun, le débat critique citoyen. Solidarité, respect entre nous et respect de nos valeurs doivent guider nos décisions.

Paul Fayolle, président
Extrait du rapport moral 2013

Rapport d'activité 2013

sommaire

Commissions et secteurs thématiques

International	4
Education/Formation	8
Culture	11

Développement du réseau et chantiers spécifiques

« Autour des biens communs »	16
Paroles partagées	17
Centre de ressources sur le jeu	18

Fonctionnement

Instances	21
Partenariats institutionnels	21
Partenariats associatifs	21

Commissions et secteurs thématiques

International

Quelques chiffres

L'Union Peuple et Culture a organisé en 2013 :

- 1 formation interculturelle pour animateurs, étudiants, bénévoles et salariés d'associations engagés pour la jeunesse
- 2 séminaires interculturels
- 1 échange interculturel et scientifique destiné à des lycéens
- 2 sessions de partenariats éducatifs pour adultes
- 1 réunion de partenaires internationaux.

Ainsi cette année, 12 projets ont été réalisés au sein de Peuple et Culture, dont 8 échanges franco-allemands, 1 échange européen, 2 formations et 1 réunion de partenaires européens, touchant plus de 250 participants.

Les projets emblématiques

« Participation, vie associative et apprentissage interculturel », échange franco-germano-égyptien

Cette formation interculturelle thématique, financée et soutenue par l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) et organisée par Peuple et Culture, Bund der PfadfinderInnen (Allemagne) et Egyptian Youth Federation (Égypte) s'inscrit dans un cycle en trois étapes, dont les deux premières ont été réalisées en septembre 2012 à Francfort et en avril 2013 au Caire. La troisième étape s'est déroulée à Lyon du 7 au 15 septembre 2013.

L'objectif de cette formation interculturelle était de donner l'occasion à une vingtaine de jeunes responsables ou bénévoles d'associations de se rencontrer, d'échanger et de mieux connaître les pratiques de chacun de nos pays en matière d'éducation populaire et de vie associative en France, en Allemagne et en Égypte, en particulier dans le contexte de la révolution égyptienne. Ce projet fut motivé par une volonté partagée de contribuer à renouveler ou à créer des liens avec les pays de la Méditerranée afin d'appuyer l'engagement associatif au sein de la société. Suite aux changements intervenus dans une partie du monde arabe, on constate un intérêt nouveau pour les enjeux citoyens, les possibilités de participation et le développement des structures démocratiques.

Dans un contexte interculturel, les participants étaient dans une situation d'échange et d'apprentis-

Intitulés et thèmes des sessions 2013

- « I will survive » - Grundtvig : Rieux (France), Kamienna Gora (Pologne), Samothraki (Grèce)
- « Formation d'animateurs/trices d'échanges interculturels » - OFAJ : Neuruppin (Allemagne), Sète
- « Vacances scientifiques » - CVA : Mulhouse
- « Participation, vie associative, apprentissage interculturel » - OFAJ : Lyon
- « Et si l'UE n'existait pas ? » - OFAJ : Bonn, Strasbourg
- « Coopération institutionnelle » - OFAJ : Sète
- « L'Europe, un défi ? Passons à l'action » - Jeunesse en Action : Mitrovica (Kosovo)

sage. Afin de mieux comprendre sous quelles conditions et avec quels soutiens fonctionne le travail du secteur jeunesse et des ONG, ils ont pu découvrir plusieurs structures dans chacune des trois villes. Sur la base des informations collectées et des différentes interventions, une comparaison directe entre les conditions de travail et la situation sociale et politique dans nos différents pays a pu être établie.

"I broke the stereotype that all French people are living in luxury.

I learned many things about the lifestyle of immigrants and refugees in France.

I have a better understanding of the problem that French youth face."

"I learned challenges of living in a multicultural society ; what might look peaceful at the surface might be hiding tension / violence / facism underneath ; coordination must be done world wide."

"A revolution shall never stop. Working with people, spaces for dialogue, trustbuilding and tolerance must always be cultivated. "

« L'Europe un défi ? Passons à l'action ! », échange franco-néerlandais-kosovar

De jeunes citoyens et citoyennes âgé-e-s de 18 à 30 ans de France, des Pays-Bas, du Kosovo du Sud et du Nord, se sont rencontré-e-s pour travailler sur la thématique de l'engagement citoyen au niveau européen. L'échange a eu lieu du 7 au 15 décembre 2013 à Mitrovica au Kosovo, ville symbole marquée par la guerre du Kosovo en 1999, par une division ethnonationaliste et par le pauvreté.

Cet échange a eu pour objet de développer chez les jeunes un questionnement sur la nécessité de l'engagement citoyen et de favoriser leur participation dans la société civile. Nous nous sommes posé les questions suivantes : Quelle est la signification et l'influence de l'indépendance du Kosovo pour la région et pour l'Europe ? Quelle responsabilité porte l'Union Européenne au Kosovo et dans la région ? Quelle est la situation des minorités au Kosovo ?

Le programme a alterné des temps de réflexion sur les questions liées à l'engagement et sur la situation européenne, la visite d'ONG impliquées dans différentes luttes - les droits de l'Homme, l'engagement des jeunes dans la société civile, la résolution de conflit, l'initiative jeunesse - , des méthodes interculturelles et des ateliers créatifs.

Porté par Peuple et Culture en partenariat avec Schoolclash (Pays-Bas) et Community Building Mitrovica (Kosovo), le projet fut soutenu financièrement par le Programme Européen Jeunesse en Action.

Objectifs

Eveiller la curiosité chez les jeunes, l'ouverture d'esprit, inciter à la rencontre et au partage, à contre-courant d'une société de plus en plus individualiste

Promouvoir des valeurs citoyennes et l'engagement chez les jeunes, la transmission des savoirs et de l'esprit militant

Partager des idées, créer une réflexion et une motivation collectives chez les jeunes pour défendre la **diversité des cultures** et les **valeurs européennes**



“ L'Europe, un défi ? ”

Carte postale réalisée par une participante

FOCUS • « Organico » • Stage de théâtre franco-allemand soutenu par l'OFAJ • Strollad La Obra

Du 30 novembre au 7 décembre 2013 a eu lieu à Douarnenez, petit port du Finistère, le premier volet d'un échange international « Organico », rencontre expérimentale de jeunes artistes professionnels ou en formation autour de la thématique des langues et de l'organicité au théâtre. Pour cette première étape de l'échange, La Compagnie Théâtrale Strollad La Obra, composée d'artistes latino-américains et bretonnants, accueillait à Douarnenez, dix comédiens de la Ménagerie, Plateforme du théâtre francophone à Berlin.

Durant la semaine nous avons alterné des rencontres culturelles et les temps d'ateliers pendant lesquels nous avons pris le temps d'explorer ensemble les voies de la création théâtrale organique : voix, improvisation, art et anthropophagie, kathakali, poésie des mots, etc. Une représentation publique des découvertes et constructions réalisées durant les ateliers ont clôturé la semaine dans la convivialité.

« Cette rencontre artistique, mise en place grâce au soutien de l'Union Peuple et Culture et financée par l'OFAJ était une première pour notre association. Habitué aux échanges avec l'Amérique Latine, nous n'avions pas encore eu l'occasion de nous tourner vers l'Europe de l'Est. Cet échange fut l'occasion d'explorer l'inconnu, de prendre le temps de l'apprentissage collectif et de découvrir de nouvelles formes et démarches artistiques. »

Autres activités

La formation et l'accompagnement de divers groupes de Peuple et Culture et d'associations partenaires (jeunes et travailleurs de jeunesse en mesure de transmettre leurs nouveaux savoirs à leur entourage) :

- formation d'animateurs d'échanges interculturels : acquisition de compétences interculturelles dans une situation d'encadrement de groupes multiculturels et dans le montage de projets internationaux (voir quelques témoignages ci-dessous). Trois sessions d'une semaine chacune sont nécessaires à l'acquisition de ces différentes compétences
- coordination et conseil pour des rencontres de jeunes et l'organisation de projets sur des thèmes divers : culture, genre, sciences, citoyenneté, Europe...
- aide au montage de projets (objectifs, financements, faisabilité, etc.), à la recherche de partenaires et de participants, à la connaissance de contextes spécifiques : Balkans, Caucase, Maghreb, etc.

La mise en réseau d'associations allemandes, françaises et issues d'autres pays - Belgique, Biélorussie, Bulgarie, Croatie, Géorgie, Espagne, Grèce, Italie, Kosovo, Lettonie, Macédoine, Maroc, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Ukraine - pendant l'année et lors de la coopération institutionnelle.

La coopération institutionnelle, ou réunion de partenaires internationaux, réunit annuellement les partenaires européens et internationaux de Peuple et Culture, afin de les mettre en réseau, de définir une stratégie politique commune et de monter des projets d'échanges interculturels.



Formation d'animateurs/trices d'échanges, session de Sète

FOCUS • « Théâtre de rue et Photographie » • Echange de jeunes franco-germano-biélorusses • Trajet Spectacle



Atelier sténopé

Du 6 au 13 juillet 2013, un groupe d'une vingtaine de jeunes de 15 à 18 ans, de France, d'Allemagne et de Biélorussie, se sont retrouvés dans un centre équestre à Brunne, dans le Brandenburg en Allemagne. Autour du thème de la semaine - le carnaval - ont été proposés divers ateliers artistiques : théâtre, chant, danse cirque et sténopé. Le programme comprenait aussi une animation linguistique tous les matins, une soirée spécialité, un travail sur les préjugés, ainsi que des activités de loisir : canoë, cheval, baignade, vélo.

Un spectacle de rue a clôturé la rencontre.

« Après un warm-up en direct sur la place du marché de Neuruppin, une séance de maquillage et d'échauffement, nous avons affiché nos sténopés, joué des petites scènes comiques en 3 langues et fait une démonstration de jonglage. »

« J'emporte plein de réflexions sur ma place dans un groupe, une envie encore plus forte d'animer des ateliers ou des échanges ».

« L'apport de compétences professionnelles était tout du long indéniable : élaboration d'un programme, élaboration d'un budget, estimation des recettes ».

« J'ai eu l'impression de finir cette semaine avec de nouvelles clés en main et je suis persuadée que cela va très vite me servir et de façon très concrète pour des projets aussi autres que des rencontres interculturelles ».

« Cette phase a provoqué chez moi des interrogations sur ce que je recherche dans mon activité professionnelle. »

La commission « International », en veille ces dernières années, s'est réunie à nouveau les 27 et le 28 juin 2013 à Paris en présence de 10 bénévoles et salariés d'associations du réseau pour relancer une dynamique dans le secteur international.

L'objectif de cette réunion fut de cerner les attentes et besoins de chaque association représentée, d'échanger sur les expériences personnelles et associatives, de penser à de nouvelles idées de projets et de partenaires, d'être sensibilisés sur les dispositifs existants au niveau franco-allemand et européen (les prémices du nouveau programme européen 2014-2020 « Erasmus Plus »), et plus généralement de réfléchir ensemble aux orientations de Peuple et Culture en matière d'interculturel et d'international.

La réunion a donné naissance à un groupe ressource au niveau de l'Union Peuple et Culture, où il sera question d'impulser de nouveaux projets autour de l'axe international : mise en place de projets individuels ou communs, échange de ressources, rencontre de partenaires internationaux, informations sur les dispositifs de financement.

La représentation institutionnelle :

- au CNAJEP : dans le groupe Europe – International et le groupe franco-allemand,
- à l'OFAJ : au Conseil d'orientation, à divers groupes de travail (définition d'indicateurs et certification des animateurs), et à plusieurs manifestations (Forum Jeunes, réunion des correspondants régionaux DRJSCS, etc.).



« Et si l'UE n'existait pas ? », session de Strasbourg

FOCUS • « Carrément scotchant »

• Echange de jeunes franco-allemands • I.Peicc

Du 8 au 15 avril 2013, avec le soutien de l'OFAJ, l'association I.PEICC, en partenariat avec le BDP de Francfort et la Naxosbande (atelier de graff basé à Francfort), a accueilli sur le quartier de la Mosson, un échange de jeunes franco-allemand sur le thème des pratiques artistiques actuelles et plus particulièrement le street art.

Au cœur du projet, l'élaboration d'une création artistique commune pour le festival artistique de la ZAT (Zone Artistique Temporaire) qui se déroulait les 13 et 14 avril 2013 à la Paillade.

Pendant une semaine, ce sont deux langues mais également deux pratiques artistiques qui se sont mélangées avec la technique du graff, spécialité de l'équipe allemande et le « gaff'art », scotch de couleurs créant des formes géométriques sur les murs et proposé par l'équipe française. Terrain de l'échange et de la création : une cour intérieure d'immeuble, habituellement interdite d'accès aux visiteurs.

Pratiques artistiques, balades dans Montpellier autour de l'art contemporain et du street art, jeux coopératifs et découverte de la ville de Sète ont ponctué la semaine sans oublier la place donnée à la gastronomie française.



Education/Formation

En 2013, le secteur éducation-formation de Peuple et Culture a renforcé ses activités existantes et en a développé de nouvelles. Cette année, il s'est structuré autour des pratiques et réflexions sur les méthodes pédagogiques de l'entraînement mental et l'arpentage, sur les actions de formations des bénévoles et professionnelles, ou encore le lancement et la poursuite de travaux de recherche et de formations en partenariat avec d'autres réseaux.

Méthodes pédagogiques

Entraînement mental

Journées des transmetteurs

Cette année le groupe des transmetteurs en entraînement mental s'est réuni à deux reprises.

La première réunion a eu lieu le 18 mars 2013. Huit personnes se sont réunies pour faire le point sur les stages en entraînement mental passés et à venir, et sur les chantiers à mener au niveau national autour des méthodes pédagogiques. Le groupe a plus spécifiquement travaillé sur la production de fiches méthodologiques, répondant ainsi aux besoins souvent formulés de supports pédagogiques pour renforcer l'outillage des formateurs et animateurs.

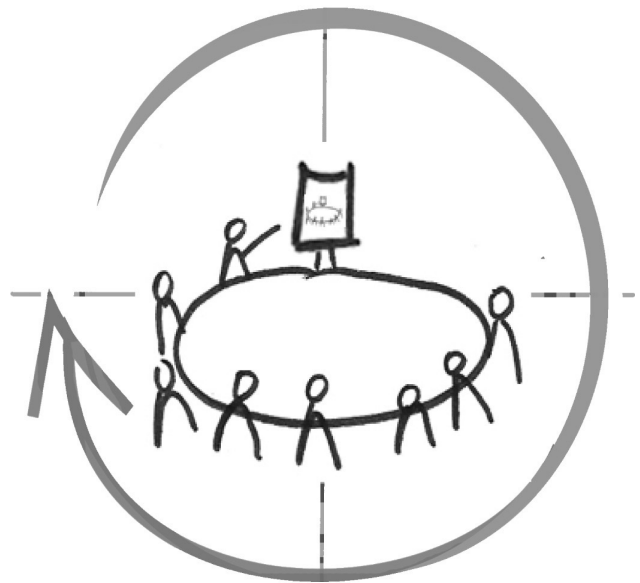
La deuxième journée a eu lieu le 30 septembre 2013. Elle a réuni dix personnes. Le groupe a particulièrement travaillé sur l'organisation et le déroulé de la deuxième session de formation de formateurs, une première session ayant eu lieu en juin 2012. Les nouveaux formateurs, qui ont depuis été en situation de transmission, ont acquis un bagage méthodologique et théorique qu'il s'agit maintenant de renforcer et stabiliser.

Formations

L'Union a organisé cette année deux stages en entraînement mental.

Le premier a eu lieu du 6 au 9 février 2013, dans les locaux de l'Union Peuple et Culture. Il a réuni huit participants. Les formateurs – Joël Gravot, Géraldine Hérédia et Alexane Brochard – ont été accompagnés dans la construction pédagogique du stage par Paul Fayolle. Les stagiaires, issus pour la plupart du champ de l'action sociale et de l'éducation populaire, ont travaillé sur différents exercices d'entraînement mental, et sur des formes d'applications possibles dans leurs pratiques professionnelles et militantes.

Le deuxième stage a été organisé en partenariat avec la SCOP L'Engrenage basée à Tours. Il s'est déroulé dans leurs locaux, les 24,25,26 juin 2013. Géraldine Hérédia et Damien Lenouvel ont transmis



la méthode à un groupe de douze stagiaires, issus pour la plupart d'organisations sociales, politiques et culturelles.

Arpentage

Ateliers sur les biens communs

Cette année l'activité autour de l'arpentage s'est redéveloppée. Les militants pédagogiques du mouvement ont décidé de réactiver sa pratique et les réflexions qui l'accompagnent.

Trois ateliers d'arpentage d'ouvrages sur la thématique des biens communs ont été organisés en partenariat avec la BNF et animés par Jean-Claude Lucien (voir les détails dans la rubrique « Projets Union »). Les 23 septembre, 28 octobre et 18 novembre, une quinzaine de personnes se sont réunies pour arpenter pendant une journée un ouvrage. Travaillant d'abord sur la couverture et la table des matières, le groupe s'est réparti individuellement les extraits choisis. Chacun a restitué ensuite au grand groupe ce qu'il a compris, les concepts et théories développés, ainsi que ce qu'il en a pensé. Le groupe a ensuite produit une forme de restitution visuelle du livre, sous la forme de carte mentale, de saynètes ou de lectures à voix haute.

Lors du bilan de ces trois séances, les participants ont exprimé l'envie de poursuivre en 2014. Une séance sera organisée au centre social du Paris des Faubourgs sur le thème de la monnaie, ainsi qu'une autre, en mars, à Peuple et Culture, à l'occasion des soixante dix ans du programme du Conseil National de la Résistance.

Formations

Les formations professionnelles

En 2013, 13 journées de formations professionnelles ont été organisées par l'Union Peuple et Culture sur l'entraînement mental (voir ci-dessus) et sur l'analyse financière.

Analyse financière

Cette année encore la Boutique d'écriture & Co de Montpellier et l'Union Peuple et Culture ont organisé conjointement six journées de formation à l'analyse financière, réparties sur trois sessions de formation. Une dizaine de stagiaires ont participé à cette formation, cherchant à développer et renforcer leurs connaissances en analyse financière et économique. Cette formation est construite sur la base de l'outil d'autodiagnostic élaboré par le CNAR culture et le CNAR financement, à destination des structures de l'économie sociale et solidaire.

FOCUS • Qu'est-ce que l'Arpentage ?

Le terme d'arpentage a été adopté par Peuple et Culture, en référence métaphorique aux opérations, à la fois savantes et expérientielles, de délimitation et de bornage des terres. Basée sur les principes de l'autoformation, la méthode cherche à changer notre rapport aux livres et à la lecture. C'est une forme de lecture rapide, ne se substituant pas à la lecture individuelle, cherchant le mélange des points de vue sur le contenu de l'ouvrage, pour la production collective d'intelligence et d'action.

Cette méthode d'éducation populaire...

- ... implique la subjectivité des lecteurs...
- Chacun s'implique dans la lecture, en cherchant à savoir comment positionner son savoir expérientiel par rapport au savoir théorique qui y est développé.
- ... pour produire une intelligence collectivement...
- On construit collectivement un rapport au livre, une compréhension collective des théories et des concepts. L'arpentage est un outil de débat qui permet la production d'une pensée critique sur le sujet. La lecture est considérée comme une arme de résistance aux formes de pensées dominantes. Elle doit être accessible à tous et toutes.

- ... tournée vers l'action et la transformation

La démarche de l'arpentage comprend une lecture collective mais aussi une forme artistique de restitution de la lecture dans l'espace public. Cette nouvelle mise en forme (théâtrale, musicale, en carte mentale) du contenu de l'ouvrage vise une appropriation collective du contenu, et la diffusion des idées de manière vivante.



Répertoire de formations

Concernant la formation professionnelle, l'année 2013 a permis la consolidation de notre offre sous la forme d'un répertoire de formations pour l'année 2014. Un groupe de formateurs, issus des associations membres de Peuple et Culture, s'est constitué pour assurer la conception et l'animation de formations en lien avec les pratiques qui lui sont propres : analyse financière et économique, techniques de débat, réflexions et pratiques autour du jeu, méthodes de pensée et d'action en collectif, conception et animation de balades urbaines et ateliers de rue, etc.

Atelier Arpentage à la BNF



Les formations de bénévoles

Concernant la formation des bénévoles, le soutien financier du FDVA a permis la réalisation de 9 actions de formation en 2013 portant sur différents thèmes :

- la fonction employeur
- la gouvernance et le partage du pouvoir dans nos associations
- la mise à jour du site internet et les outils de travail collaboratif
- la formation de formateurs-transmetteurs de l'entraînement mental
- les enjeux de l'action internationale en matière d'éducation populaire
- la conception et la mise en œuvre d'une résidence d'auteur
- l'analyse financière
- l'aide à la réflexion collective et à la prise de décision
- la diffusion et à la médiation du cinéma - documentaire

A noter que si le nombre de formations soutenues est légèrement plus important qu'en 2012, le nombre de journées financées par le ministère a substantiellement diminué. Cela a particulièrement impacté les formations portant sur l'entraînement mental - pourtant pratique de référence du mouvement - et l'analyse financière, le nombre de jours de formation n'ayant permis qu'une formation très partielle des bénévoles.

« L'éducation populaire au service de la qualification des porteurs de projet en Ile-de-France » - Plan de formation des bénévoles des associations franciliennes, autour de démarches d'éducation populaire

La Région Ile de France, dans le cadre du Fond Régional du Développement de la Vie Associative (FRDVA), soutient l'Union Peuple et Culture pour la mise en place d'un programme tri-annuel de formations des bénévoles franciliens. Pour la première année, en partenariat avec les associations affiliées au réseau Peuple et Culture en Ile-de-France, plusieurs actions de formations ont été réalisées :

- des formations thématiques pour favoriser la réflexion par des méthodes d'éducation populaire facilitant les échanges et les débats. Plusieurs actions de formation ont eu lieu sur l'intérêt général et les biens communs, et sur la vie démocratique des associations. 4 séances d'arpentage, 5 séances de cinéma-documentaire et 3 rencontres ont été réalisées

entre mars et décembre 2013, réunissant entre 12 et 25 participants.

- des formations techniques pour outiller les bénévoles franciliens sur l'analyse financière et sur les méthodes de réflexion et de production en collectif, dispensées entre mars et décembre 2013

Recherche

Un projet partenarial de recherche, porté par Peuple et Culture, Culture et Liberté et la Confédération Nationale des Foyers Ruraux, a été proposé au Fond Régional du Développement de la Vie Associative (FRDVA) d'Ile de France. Basé sur la réunion de nos compétences complémentaires en terme de formation - Peuple et Culture sur la pédagogie et la méthodologie, Culture et Liberté sur l'ingénierie, et la CNFR sur l'animation des groupes de bénévoles -, le projet propose la production d'une recherche-action sur la formation des responsables associatifs en Ile de France. Il s'agit de construire une base de connaissances, pour le moment inexistante, sur l'état de l'offre et des pratiques de formations des responsables associatifs dans la région. Une fois cet état des lieux réalisé, il s'agira de formuler des préconisations permettant l'expérimentation de solutions adaptées aux limites repérées. Le lancement de ce travail est prévu pour le deuxième semestre 2014.

A venir...

En matière de formation, l'année 2014 verra donc :

- la réalisation des formations présentées dans le répertoire de formations avec la mise en place de nouvelles formations et la réédition de celles s'étant déroulées en 2013
- la conception et la réalisation de la deuxième année du programme de formations, soutenu par le FRDVA, à destination des adhérents des associations Peuple et Culture en Ile-de-France et des associations de la région
- la conception et réalisation d'ateliers d'arpentage
- un programme de formation de formateurs Peuple et Culture
- une formation de formateurs-transmetteurs en entraînement mental
- la réalisation de la recherche-action sur la formation des responsables associatifs en Ile de France.

Culture

La commission Culture

Espace privilégié de transmission, de réflexion et de partage de ressources, la commission Culture constitue un pilier de l'Union pour le développement de projets communs et la mise en mouvement des permanents nationaux, des titulaires de postes Fonjep et des bénévoles de l'Union Peuple et Culture dans des dynamiques collectives.

Pour l'année 2013, Line Colson et Cathy Vivodtzev en étaient les administratrices référentes, et Adrien Toreau le salarié de l'Union chargé de son animation.

La commission culture s'est réunie physiquement à 3 reprises au cours de l'année, à Paris et à Marseille, rassemblant dix associations : Peuple et Culture Marseille, Agora Peuple et Culture, Accueil Paysan, I-Peicc, La Obra, La Boutique d'écriture & Co, Trajet Spectacle, Relier, Peuple et Culture Loire-Atlantique et Peuple et Culture Ile-de-France.

En outre, plusieurs réunions téléphoniques ont été organisées afin de développer différents projets, en particulier : accueils d'auteurs et printemps des poètes, diffusion du cinéma documentaire et tournée nationale d'un réalisateur, ingénierie de formation, réflexions sur « l'éducation artistique et culturelle », ouverture d'un chantier dans le champ du numérique.

FOCUS • A l'ombre des choses à venir • résidence de Kossi Efoui • Boutique d'écriture and Co

La Boutique d'écriture et Kossi Efoui caressaient depuis longtemps un projet commun : interroger, à partir de l'œuvre et de la présence de Kossi Efoui, les mutations de la fonction symbolique aujourd'hui et leurs effets sur le langage, la parole et l'écriture. L'année 2013 a vu ce désir se réaliser avec une première étape de résidence du 15 octobre au 15 décembre.

Fil permanent de la résidence, l'atelier d'écriture « Hokus pokus ou les mots réservés » a permis d'explorer idiomes propres et zones interdites. 7 ateliers lecture jeunesse, 5 lectures-rencontres, ont eu lieu au cours de ces deux mois. La résidence de Kossi Efoui se poursuivra en 2014.

Plus d'information : <http://laboutiquedecriture.org/Kossi-Efoui-Saison-II>

Accueil d'écrivains

13 auteurs ont été invités dans le réseau Peuple et Culture en 2013 dans le cadre du cycle « Ecrivains du monde » : Marie-Célie Agnant, Edith Azam, Elisabeth Chabuel, Marie Cosnay, Eugène Ebodé, Kossi Efoui, Abdellatif Laâbi, Alain Mabankou, Jean-Luc Raharimanana, Wilfried N'Sondé, Joëlle Sambu, Keyvan Sayar, Christiane Veschambre.



Comme chaque année, ces accueils ont donné lieu à de nombreuses rencontres-lectures, ateliers d'écriture, séances de lectures au sein des cercles de lecteurs... Au moins 800 personnes auront été touchées en 2013 par ce cycle d'accueil d'auteurs mené en partenariat avec des établissements scolaires, des librairies, des médiathèques, bibliothèques, des écoles de la seconde chance, des relais sociaux, des associations...

Le soutien financier du ministère de la Culture reste décisif pour la poursuite de ce cycle d'accueils et de manifestations littéraires, puisqu'il permet d'assurer une partie du financement de cette activité coordonnée par l'Union.

FOCUS • D'une langue à l'autre • résidence de Joëlle Sambi • Peuple et Culture Marseille

Joëlle Sambi, auteur Bruxelloise originaire de Kinshasa, a été accueillie en résidence du 15 octobre 2013 au 29 janvier 2014 au sein de Peuple et Culture Marseille. Joëlle Sambi a partagé son temps entre son projet d'écriture (70%) et des temps d'ateliers et de rencontres publiques.

Trois ateliers hebdomadaires ont été proposés : *De nos agacements quotidiens*, atelier d'écriture pour écrire ses doléances, revendiquer, prendre position. *Hors-Piste*, atelier d'écriture portant sur le choc ou la rupture d'un lieu qu'on quitte pour en habiter un autre, avec la musique comme fil rouge. Et en parallèle, *Toute une histoire...*, atelier de réalisation vidéo mettant en jeu l'espace symbolique du souvenir et la relation que chacun



d'entre nous entretient avec l'histoire.

Plus d'informations : <http://www.peuple-culture-marseille.org/activites/residence/dimitri-bortnikov/2-2013-joelle-sambi>

Culture et monde rural

Accueil Paysan a engagé en 2013, en lien étroit avec l'équipe de l'Union, une démarche de repérage et de soutien aux initiatives culturelles au sein des fermes du réseau, afin de faciliter le développement des activités artistiques et culturelles dans les 900 fermes Accueil Paysan en métropole, dans le respect des valeurs et usages du mouvement Peuple et Culture.



Il existe déjà au sein d'Accueil Paysan de nombreux lieux d'accueil qui portent des dynamiques culturelles (organisation de petits festivals, espaces d'expositions, accueil de troupes, d'artistes, de stages, etc), qu'il convient de repérer, développer, mettre en réseau. C'est aussi l'ensemble du patrimoine culturel (artistique, mais aussi gastronomique, architectural, paysager...) qui vit au sein d'Accueil Paysan, qu'il convient de valoriser.

L'accompagnement de projets, la valorisation des savoir-faire paysans et le développement de la pluriactivité ont toujours été au cœur des préoccupations de la commission Rural de l'Union Peuple et Culture. Centrée sur le développement culturel des territoires ruraux, cette dynamique est aujourd'hui naturellement portée par la commission culture de l'Union.

La démarche amorcée conjointement en 2013 inclut notamment une phase d'identification des acteurs, des pratiques et des ressources, ainsi qu'une phase d'accompagnement technique, administratif et artistique des salariés et bénévoles du réseau Accueil Paysan. Elle se poursuivra au moins jusqu'en 2015 avec la mise au point de fiches pratiques, l'organisation de formations spécifiques et l'appui au développement de programmes inter-régionaux et nationaux.



Cinéma documentaire



L'Union Peuple et Culture a organisé une tournée nationale du réalisateur et producteur Sani Elhadj Magori à l'occasion du mois du film documentaire 2013, en partenariat avec Images en Bibliothèques, AfricaDoc et Africultures.

Sani Magori fait partie des réalisateurs talentueux de l'Afrique d'aujourd'hui.

D'abord ingénieur agronome et journaliste, il est en prise avec les réalités économiques et sociales de son pays, le Niger. Réalisateur avant tout, il s'inscrit dans le réel pour agir sur le réel. Qu'il aborde l'exode rural ou la fragilité de l'agriculture, il filme de façon sensible pour mieux saisir une réalité complexe et ouvrir des possibles d'action.

L'invitation qui lui a été faite dans six associations Peuple et Culture du 18 au 29 novembre 2013 a été l'occasion de faire connaître ses films et d'en débattre collectivement. L'occasion aussi pour l'Union de développer les pratiques d'éducation populaire dans le champ du cinéma documentaire au sein du réseau et d'établir des partenariats locaux et nationaux.

Environ 500 personnes ont pu découvrir le cinéaste Sani Magori, et notamment ses deux longs métrages « Pour le meilleur et pour l'Oignon ! » (2008, 52mn) et « Koukan Kourcia, le cri de la tourterelle » (2010, 62mn), grâce à cette proposition de la commission culture.



Cinéma / Peuple et Culture invite :



SANI MAGORI

À L'OCCASION DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

DU 18 AU 29 NOVEMBRE 2013

www.peuple-et-culture.org



NOVEMBRE 2013

Peuple et Culture 44

Lundi 18 à 20h30
Maison des Haubans/ Nantes

Peuple et Culture Marseille

Mercredi 20 à 19h00
Maison de la région/ Marseille
Jeudi 21 à 18h30
Polygone étoilé/ Marseille

Peuple et Culture Gard

Dimanche 24 à 11h00
Cinéma Le Sémaphore/ Nîmes

Boutique d'écriture & Co

Lundi 25 à 18h00
Cinéma Diagonal/ Montpellier

Agora Peuple et Culture

Mercredi 27 à 20h00
Ferme la Poule aux Fruits d'Or
Saint-Etienne-de-Crossey (38)

Jeudi 28 à 19h30
Cinéma Les Écrans/ Voiron (38)

Trajet Spectacle

Samedi 29 à 20h30
Salle des fêtes/ Barnave (26)

Pour le meilleur et pour l'Oignon ! 2008, 52mn

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest africains avec ses 400.000 tonnes produites par an. À Galmi même, Salamatou attend son mariage depuis 2 ans. Pressé par la belle-famille et les commérages du village, son père Yaro se décide : «Le mariage aura lieu à la récolte !» Yaro sait que pour honorer cet engagement il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher...

Koukan Kourcia, le cri de la tourterelle 2010, 62mn

Un long voyage du Niger à la Côte d'Ivoire, à la rencontre des Nigériens poussés à l'exil il y a vingt ans par les chants de Hussey, cantatrice adulée. Aujourd'hui, elle va vers eux avec une chanson qui leur demande de rentrer au pays. Le film soulève, en chantant, la question universelle de la séparation à notre terre natale : pourquoi ces hommes sont-ils partis de chez eux ? Et qu'est-ce qui les retient là-bas pendant tout ce temps ?

Education populaire et action sociale

« La culture en résistance à la fragmentation du monde », journée d'étude du 13 décembre 2013

Les difficultés parfois rencontrées par nos associations dans la mise en place de projets mêlant artistes et associations d'action sociale ou de solidarité ont fait émerger le besoin d'organiser le partage d'expériences, de mettre à jour les convergences et les lignes de failles qui existent entre nos associations, nos approches, nos postures, nos démarches. Créer les circonstances de la rencontre, de l'échange constituait une première étape indispensable pour faciliter la mise en place de partenariats structurants, la démultiplication des (bonnes) pratiques et des expérimentations, et la mise en oeuvre de nouveaux projets de coopération, locaux et nationaux.

Après plus d'une année de préfiguration, de mise en réseau, de repérage d'initiatives et de projets remarquables, l'Union Peuple et Culture a ainsi proposé une première journée de rencontre entre acteurs de l'éducation populaire et de l'action sociale, sous le thème « Education populaire et solidarité, la culture en résistance à la fragmentation du monde ».

En s'appuyant sur diverses expériences menées en partenariat dans le champ de l'éducation populaire et de la solidarité, cette journée visait avant tout à partager et confronter les enjeux, les représentations, les modes de travail et les obstacles rencontrés dans la mise en place de projets « d'éducation artistique et d'action culturelle ».

Ouverte à tous les acteurs culturels, sociaux, éducatifs qui le désiraient, cette journée a réuni plus de 50 personnes au siège du Secours populaire français, constituant un premier pas vers davantage de connaissance mutuelle, de réflexions en commun, de projets conjoints entre acteurs de l'éducation populaire, de la solidarité et de l'action sociale.

En matinée, 4 groupes d'une douzaine de personnes se sont constitués pour détailler collectivement les enjeux, les forces, les limites des 4 expériences présentées ci-contre. La démarche proposée consistait à faire émerger les désaccords entre les participants, en questionnant ce qui rendait la démarche satisfaisante ou insatisfaisante, ce qui la rendait possible et ce qui freinait sa mise en oeuvre.

Après une restitution collective du travail en atelier, une table ronde / débat a eu lieu l'après-midi sur le thème- « Travail artistique et création sociale », avec notamment Line Colson (Boutique d'écriture - Peuple et Culture), Marie Cosnay (auteur et professeur de lettres), Marc Lacreuse (Collectif Education populaire et transformation sociale), Samuel Le Floch (FNARS), Jean-Luc Raharimanana (auteur)



Réunissant une trentaine de personnes dans un large cercle propice à l'écoute de tous et à la prise de parole de chacun, la table ronde a été l'occasion de prendre du recul sur les expériences décryptées au cours de la matinée, et de s'enrichir des contributions de différents intervenants.

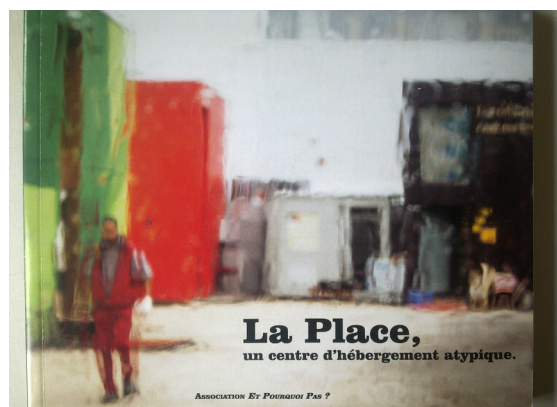
Les approches des acteurs associatifs de la FNARS, du Secours populaire français, des CEMEA, des MJC, des CHRS ou de Peuple et Culture, ont pu être approfondies, discutées collectivement. La présence d'artistes, de travailleurs sociaux, de jeunes en recherche d'emploi, de bénévoles associatifs... a permis une réelle diversité de points de vue.

Au delà des méthodes de travail ou de la structuration des différents acteurs, des constats communs ont pu être dégagés, notamment sur l'importance de poursuivre cette démarche de questionnement, d'analyse et de mise en lien des acteurs pour créer les conditions d'une véritable démocratie culturelle.



La Place – Arts visuels et travail social

Un projet socio-éducatif pour l'accompagnement des personnes « en errance » présentes au CHRS La Place (Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale), mené par l'association « Et Pourquoi Pas ? » (EPP) en partenariat avec Le Relais Ozanam et la Fondation Abbé Pierre. En présence de Nicolas Moiroud (EPP)



D'un atelier à l'autre – Aventure culturelle au musée

Un projet de médiation culturelle et artistique proposé par I.PEICC (Peuple et Culture, Montpellier) en partenariat avec le Secours Populaire, l'Espace Famille Adages/Croix d'Argent, l'association Tin Hinan et le musée Fabre de l'Agglomération de Montpellier. En présence de Myriam Gallet et Pauline Orain (I-PEICC), de Faïza Limouzin (Adages), de Rachida Delile-Lefebvre et Hayette Laoudjane (participantes à la démarche)

Séjours culturels en Avignon - Éducation artistique en voyage

Un projet conjoint du Secours populaire français et des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes Actives) pour la mise en place de séjours d'éducation artistique pour des groupes de jeunes majeurs en situation de précarité. En présence de Pauline Gautier (Secours populaire français) et Jean-Noël Bruguière (CEMEA)

Un poing c'est court- Cinéma et éducation à la citoyenneté

Un projet de l'association du Festival du film court de Vaulx-en-Velin, en partenariat notamment avec l'Espace Projets Inter-associatif, Le Centre Social et Culturel Peyri et la MJC Vaulx en Velin. En présence de Nicole Garnier (Présidente du festival et ex-directrice Centre social et culturel Peyri) et Saïd Kebbouche (directeur de l'EPI - Espace Projets Inter-associatif de Vaulx en Velin).

En effet, dans un contexte de marqué par l'individualisation, la concurrence de tous contre tous, l'augmentation dramatique des inégalités, le retour en force de la xénophobie, les participants se sont accordés sur l'importance de faire front ensemble pour résister à ce mouvement d'atomisation sociale.

C'est pourquoi l'Union Peuple et Culture poursuivra cette démarche en 2014 pour contribuer à cultiver une culture commune en tissant des liens avec des partenaires de toutes natures, se questionner et s'enrichir mutuellement, imaginer des chantiers communs, se projeter collectivement dans l'avenir.

Développement du réseau et chantiers spécifiques

« Autour des biens communs »

Cycle de rencontres à la Bibliothèque Nationale de France

Poursuivant la réflexion entamée lors de la 50^e université d'été de Peuple et Culture en 2012, 3 jours d'échange et de réflexion collective, mettant en perspective des livres et des films autour de la question des biens communs, ont été proposés à la BNF.

L'air que nous respirons, l'eau, mais aussi les services et droits fondamentaux comme la culture ou l'éducation méritent-ils d'être abandonnés au marché ? La notion de biens communs peut-elle nous aider à inventer un devenir de l'humanité qui reposerait sur la coopération, et permettrait de réduire les inégalités, les aberrations écologiques, les injustices ?

Mêlant séances d'arpentage et projection de films documentaires, ces trois jours ont été l'occasion de confronter les points de vue et d'en débattre collectivement. Plus de 100 personnes ont pu y participer.

• Le bien commun, les biens communs

Arpentage autour du livre *Où est passé le bien commun ?*, François Flahaut Ed. Mille et une nuits, 2011.

Dans un monde où le politique est dominé par les puissances économiques et financières, et où le toujours plus de la croissance s'impose comme une fin en soi, la seule référence non économique qui subsiste est celle des droits individuels. La référence au bien commun a été évacuée. L'auteur montre qu'il est possible de s'inspirer d'un autre modèle que ceux dont, plus de vingt ans après la fin de la guerre froide, nous sommes encore tributaires.

Projection du film *Le bien commun, l'assaut final*, Carole Pouliquin, 2002, 63mn.

Différentes histoires tournées à travers le monde et racontées avec humour à la manière de la Genèse témoignent des conséquences déjà bien visibles de la soumission du monde aux intérêts privés. Plus rien aujourd'hui ne semble vouloir échapper au destin de marchandise : l'eau, la santé, les gènes, les connaissances, les biens les plus essentiels à la vie ne seront-ils désormais accessibles qu'aux plus offrants ?

• Biens communs et ressources naturelles

Arpentage autour du livre *La Gouvernance des biens communs - Pour une nouvelle approche des ressources naturelles*, Elinor Ostrom, Ed. De Boeck, 2010.

Cet ouvrage rassemble un ensemble de données permettant d'étudier les conditions dans lesquelles des problèmes de ressources communes ont été résolus, de manière satisfaisante ou non. Une contribution majeure à la littérature analytique et à notre conception de la coopération humaine.



Projection d'extraits du film *No Gazaran*, Doris Butignol et Carole Menduni.

L'alerte est lancée dans le Sud-Est de la France début 2011 : le gaz de schiste arrive dans nos villages, nos paysages, nos vies ! Carnet de route d'une mobilisation citoyenne imprévue, le film témoigne des soubresauts d'une société prise au piège d'un modèle économique en crise en suivant pendant deux ans l'organisation d'un mouvement de résistance historique qui va faire reculer les industriels et l'État.

• Les biens communs de la connaissance

Arpentage autour du livre *Libres savoirs, les biens communs de la connaissance*, ouvrage coordonné par l'association Vecam, Ed. C&F, 2011.

Aujourd'hui numérisée, la connaissance circule, se diffuse et se partage aisément, permettant la coopération de communautés et la création de nouvelles connaissances. Cette émergence dynamique et collective de nouveaux biens communs vient à son tour bousculer et renouveler la pensée économique et politique. Les biens communs de la connaissance constituent ainsi une utopie pragmatique qui propose des voies nouvelles pour aborder les défis du XXI^e siècle.

Projection d'entretiens vidéos sélectionnés dans le catalogue interculturel, libre et collaboratif *Remix The Commons*.

Remix Biens Communs est un espace interculturel de partage et de co-création de documents multimédias sur les biens communs. Le projet est porté par un collectif interculturel, composé de personnes et d'organisations qui pensent que le recueil, l'échange et le remix des récits, des définitions et des images des biens communs sont une manière active et conviviale de s'approprier cette notion et de la diffuser dans la société.

Paroles partagées



Le projet Paroles Partagées, auquel Peuple et Culture participe depuis 2007, vise à promouvoir la connaissance, l'échange et le développement d'actions menées par des associations d'éducation populaire qui privilégient, dans différents domaines de la vie sociale et culturelle, l'échange et la construction de paroles dans un contexte collectif.

L'Union Peuple et Culture a poursuivi son implication dans cette démarche inter-fédération, en participant au comité de pilotage - qui s'est réuni physiquement à 5 reprises en 2013 - et aux groupes de travail (concours radio, formations, forum national, finances...). En plus de ces groupes de travail, l'équipe de l'Union s'est investie particulièrement dans le recrutement d'une coordinatrice à mi-temps en janvier 2013, et dans la recherche de financements - en particulier auprès du ministère de la culture et de la Fondation EDF.

En 2013, le projet s'est principalement articulé autour de la mise en place de sessions de formations, d'un concours radio, et d'un forum national.

- Le groupe formation du collectif Paroles Partagées a travaillé à la mise en place de sessions de formations pour les salariés et bénévoles des différentes associations membres de nos réseaux. La finalité de cette formation-action était d'outiller des porteurs de projets associatifs afin qu'ils soient mieux à même de lancer ou faire évoluer des actions qui mettent la parole partagée au cœur du projet. 6 journées de formations, séparées en deux modules, ont été réalisées en novembre et décembre 2013, pour réfléchir et mieux maîtriser les démarches de partage de parole.

- Le 16 décembre 2013, un forum national Paroles Partagées s'est tenu à la Maison des associations de solidarité à Paris, visant à favoriser les rencontres et échanges entre porteurs d'initiatives, démultiplier les actions de terrain et de renforcer le maillage associatif. L'Union a participé à son organisation, et Adrien Toreau y a animé un atelier sur le thème « Oser l'espace public » qui a réuni une vingtaine de participants.

La remise des prix du concours radio Paroles partagées 2013, sur le thème « La parole en actes », a eu lieu à la fin de cette journée.



Partager la parole dans l'espace public
Construire ensemble, par le dialogue, des actions collectives

LA PAROLE EN ACTES

CONCOURS RADIO

TOUTES LES INFORMATIONS SUR : WWW.PAROLESPARTAGEES.ORG
DATE LIMITE DE DÉPÔT DES CANDIDATURES : 15 OCTOBRE 2013

1^{er} PRIX : 1 200 EUROS
2^e PRIX : 800 EUROS
3^e PRIX : 500 EUROS

Centre de ressource sur le jeu

La promotion de la pratique du jeu au plan national, au travers de l'accueil d'un agent détaché de l'Education nationale, s'est menée autour de plusieurs activités présentées ci-dessous.

• Les formations

Elles s'adressent d'abord aux différents professionnels ou bénévoles de l'animation, de l'éducation et de l'aide aux apprentissages. Elles concernent des champs professionnels variés : milieu scolaire, structures de loisirs, ludothèques, établissements spécialisés, structures petite enfance... Elles peuvent également s'adresser aux parents et à toute personne qui souhaite mieux connaître le jeu et l'activité ludique.

Elles ont pour objectifs de donner aux stagiaires :

- une connaissance du monde ludique,
- l'envie, les techniques et les connaissances nécessaires pour l'utilisation de toutes les potentialités de l'activité ludique dans leur champ professionnel,
- les moyens de monter des projets autonomes.

En 2013, 827 heures de formation ont été dispensées (rappel : 763 h en 2012 ; 855h en 2011 ; 652h en 2010) pour un total de 479 stagiaires, notamment dans le cadre du BPJEPS Loisirs Tout Public, mais aussi auprès de différents organismes tels que le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), les DDCS (Directions Départementales de la Cohésion Sociale) et l'IFTS (Institut de Formation des Travailleurs Sociaux)

• La fonction ressource

Depuis sa création, la Maison des Jeux se développe en tant que Centre Ressource. Cette « fonction ressource » de l'association est difficilement quantifiable.

On peut cependant distinguer :

- la fonction ressource « intégrée » à toutes les activités de l'association, mobilisée de manière formelle (formations, publications de livrets) et informelle (animations, prêt de jeux). Elle les enrichit et permet de les distinguer de prestations purement commerciales.

- la fonction ressource « explicite », mobilisée lorsque la Maison des Jeux est manifestement sollicitée en tant que Centre Ressource.

Trois volets sont ici plus particulièrement à souligner :

- le volet « conseil »
- le centre de documentation et la veille documentaire
- le volet « accompagnement de projet » et « expertise ».

En 2013, 223 demandes ont été adressées à la Maison des Jeux spécifiquement en tant que Centre Ressource (conseils, renseignements, demande de règles de jeux, consultation du centre de documentation...) ont été recensées et évaluées à 208 heures d'entretien. Il est à noter, cependant, que ce recensement est difficilement exhaustif et que cette évaluation est sans aucun doute en deçà de la réalité. À ces temps de « face à face » s'ajoute le temps de veille documentaire, de recherche d'information et de création de documents à diffuser... Au total, cette mission de conseil et d'accompagnement correspond à un effort évalué à 1/2 ETP (équivalent temps plein).

Identification des demandes :

- Structures socioculturelles, ludothèques, associations : 55 %
- Structures scolaires et périscolaires (dont associations de parents d'élèves) : 18 %
- Particuliers, étudiants, chercheurs : 20%
- Autres (administrations, collectivités, organismes de formation...) : 7 %.

• Les animations

La Maison des Jeux propose des animations autour de la thématique « Le Tour du Monde des Jeux » : jeux de tous les continents, surdimensionnés, d'adresse, de hasard ou de stratégie. Elle propose aussi des espaces de jeux spécifiques et originaux, notamment destinés à la petite enfance, qui lui permettent de diversifier son offre et de répondre à une demande plus large.

L'année 2013 témoigne d'une baisse sensible par rapport à l'année 2012 (-30% en terme de volume horaire). 60 animations ont été réalisées (89 en 2012 ; 74 en 2011, 86 en 2010) sur 274 heures (402 en 2012 ; 611 en 2011, 479 en 2010).

• Les ateliers de découverte et de fabrication

La Maison des Jeux propose des ateliers de découverte et de fabrication, définis en fonction des objectifs et des besoins du public concerné. Ces ateliers ont pour objet de favoriser le développement affectif et cognitif de l'enfant, l'acquisition de l'autonomie, l'apprentissage de la vie sociale et de la citoyenne.



té, la découverte d'autres cultures à travers les jeux et l'enrichissement de la culture ludique. Ils peuvent se dérouler à la Maison des Jeux ou au sein des structures adhérentes.

En 2013, 420 heures d'ateliers ont été dispensées (rappel : 426 en 2012, 426 en 2011) au cours de 205 séances auprès de 2871 personnes (enfants de 5 à 10 ans essentiellement) et autres publics (rappel : 1514 en 2012, 1818 en 2011) de 69 structures, dont 15 socioculturelles, 33 scolaires, 4 structures Petite

Enfance, et 17 autres structures (spécialisées notamment).

• L'accueil en jeu libre

L'accueil en jeu libre à la Maison des Jeux reste l'activité qui se développe le plus grâce notamment à la programmation thématique régulière mise en place tout au long de l'année et pour tous les âges. Cela permet toujours la venue de nouvelles personnes qui découvrent ainsi notre projet associatif.

En 2013, ce sont au total 13 121 personnes qui sont venues jouer à la Maison des Jeux (rappel : 12 942 en 2012 ; 12 638 en 2011 ; 12 176 en 2010, 10 465 en 2009).

• Le prêt de jeux

Le prêt de jeux permet aux structures adhérentes de la Maison des Jeux la réussite d'animations ou d'ateliers sans avoir recours aux animateurs et animatrices de l'association.

En 2013, 216 prêts de jeux, essentiellement pour des structures socioculturelles et des écoles.



Fonctionnement

Instances

Assemblée générale électorale

15 et 16 juin 2013 – 22 participants.

Cette session a été l'occasion de renouveler la composition du Conseil d'Administration.

Conseil d'administration

Cinq réunions se sont tenues au cours de l'année 2013 :

19 janvier (18 participants) • 6 avril (18 participants) • 14 juin (18 participants) • 7 septembre (17 participants) • 16 novembre (17 participants)

Les comptes rendus validés sont régulièrement adressés aux associations membres de Peuple et Culture.

Bureau

10 réunions physiques et 3 réunions téléphoniques ont eu lieu en 2013.

Bénévolat

En 2013, 320 journées bénévoles ont été comptabilisées.

A côté des réunions d'instances, ces journées correspondent à l'action des bénévoles sur différents chantiers : entraînement mental, culture, échanges internationaux, journées d'études...

Partenariats institutionnels

Ministère de la Jeunesse, des Sports, de la vie associative et de l'éducation populaire : maintien du soutien financier de ce ministère à hauteur de l'année 2012.

Ministère de la Culture : le soutien financier du ministère de la Culture est resté constant en 2013 dans le cadre d'une Convention Pluri-annuelle d'Objectifs.

Centre National du Livre : soutien sur l'accueil d'écrivains dans le cadre de la manifestation « Printemps des poètes ».

ANLCI : Peuple et Culture est partenaire de l'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme.

OFAJ : Peuple et Culture est partenaire de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse depuis sa création

PEJA : Peuple et Culture reçoit le soutien du Programme Européen Jeunesse en Action

Partenariats associatifs

L'Union Peuple et Culture est membre ou associée à plusieurs coordinations associatives : le Fonjep, le Cnajep, la Cofac, le Collectif des Associations Citoyennes (CAC) et le Collectif des Associations Partenaires de l'Ecole (CAPE). En 2013, notre investissement s'est majoritairement porté sur le CAPE avec une intense implication de Paul Fayolle à cette coordination dans le cadre de la « Réforme des rythmes éducatifs » lancée par le Ministre de l'Education nationale.

